

المِثْنِيُّ الصَّغِيرُ

الدكتور عيسى الأسعد

جامعة البركة - كلية الآداب

دار العلوم

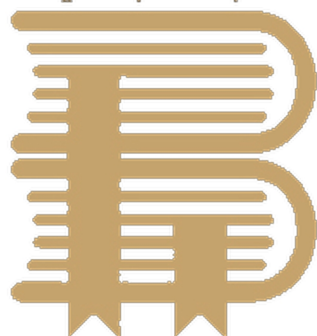
الرياض - المملكة العربية السعودية

المِثْنِيُّ الصَّغِيرُ

الدكتور عمر الأسعد

جامعة اليرموك - كلية الآداب

شبكة كتب الشيعة



دار العلوم

الرياض - المملكة العربية السعودية

shiaabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

أبو المظفر الأبيوردی
حياته وشعره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

يمثل الشاعر أبو المظفر محمد بن أحمد الأبيوردى المتوفى سنة سبع وخمسة مئة ،
النقطة بين العصور العباسية الزاهية وأعلامها من الشعراء النابغين ، وما تلاها
من عصور عز فيها الشعراء المتميزون . فشاعرنا من بقايا فصاح تلك العصور
الأدبية العباسية ، ممن عاشوا في العصر السلجوقي الأول : في النصف الثاني
من القرن الخامس الهجري . وقد عاصر أديبنا من خلفاء بين العباس كلاً من
القائم والمقتدى والمستظهر : فأدرك من عهد القائم السنوات السبع عشرة
الأخيرة ، وهي سنو حياته الأولى ، وعاش المقتدى عهده كله وهو
عشرون سنة ، وسالط من عهد المستظهر مثلها حيث مات قبل الخليفة خمس
سنين ، منفقاً حياته في التنقل بين بغداد وحمذان وأصفهان . أما سلاطين
السلجقة وهم أصحاب السلطة الفعلية في هذا القرن وما تلاه ، فعاصر منهم
الثلاثة العظام والثلاثة الذين تلوهم : فقد ولد زمن مؤسس الدولة طغرل بك
أو بعده بقليل . وترعرع ونشأ نشأته الأولى زمن ألب أرسلان ، وبلغ
أشده واشتد عوده أيام ملكشاه وابنه محمود ، وشارف مرحلة النضج في
سلطنة بركيارق ومحمد ابني ملكشاه

وكما كان له مع المقتدى والمستظهر اتصالات دلت عليها مدائحه فيهما ،
فقد كان له مثل ذلك مع بعض السلاطين ، ولكن على نطاق أضيق . وأوسع
من هذا وذاك ما قام بينه وبين وزراء هؤلاء ورجالهم وجواشيه من صلات
وعلاقات انعكست صورتها فيما حفظه لنا ديوانه من أشعاره فيهم . ومن
يرصد شعره في هؤلاء يهتد إلى طبيعة تلك العلاقات والتغيرات التي اعتورتها ،
تبعاً للتطورات السياسية والمصالح الفردية .

ترجم للأبيوردى عدد من المراجع أخذ متأخرها ما رواه متقدمها : وأوفى ترجمة له الترجمة التى جاءت فى معجم الأدباء ووفيات الأعيان . وانفتحت المراجع على اسم الشاعر ، وانتهت بنسبه إلى معاوية الأصغر أحد فروع أبي سفيان ، ولاحظت أنه كان يعتز بنسبه الأموى المعاوى ويذكره فى شعره كثيراً .

وعرف الشاعر بالكوفين أحياناً وبالأبيوردى غالباً ، نسبة إلى كوفن وأبيورد ، وهما بلدتان فى خراسان ، ولد فى الأولى ونشأ نشأته المبكرة فى الثانية . أما تاريخ ولادته فقد اكتنفه الغموض لسكوت كتب التراجم عن ذكره . وقد أمكن من استقراء مجموعة من الإشارات والدلائل والربط بينها : تحديد سنة سبع وخمسين وأربع مئة موعداً تقريباً لمولده .

عاش الأبيوردى حياة علمية خصبة يدل عليها أسماء عدد من مشاهير الأعلام الذين تعلم لهم وأخذ عنهم وتلقوا عنه ؛ فقد سمع عن طائفة من الشيوخ ، ونقل عنه الحناظ الأثبات الثقات . وليست كثرة عدد شيوخه وتلاميذه ممن أخذ عنهم وتلقوا عنه تدل وحدها على خصوبة حياته العلمية ، بل تدل عليها أيضاً كثرة معارفه وتعدد جوانبها . وقد جمع ياقوت بعض تلك المعارف بقونه فى الترجمة له فى معجمه : « كان إماماً فى كل فن من العلوم ، عارفاً بالبحر واللغة والنسب والأخبار ، ويده باسطة فى البلاغة والإنشاء ، وله تصانيف فى جميع ذلك ، وشعره سائر مشهور » . ويضاف إلى ذلك كله ما ذكر من أنه أحد القراء ورواة الحديث . ونظرة عجل إلى ثبت آثاره تثبت تنوع معارفه واتساعها ؛ فهو شاعر ناثر معاً ، خلف إلى جانب ديوانه الكبير عدداً من المؤلفات بلغت ستة عشر مؤلفاً ، لم يصل إلينا منها لسوء الحظ سوى ديوانه وكتاب آخر قيم فى اللغة والأدب ، سماه زاد الرفاق فى المحاضرات ، ونهج فيه منهج كتب الأملى المعروفة ، فهو بها أشبه .

ما هي الصبغة العامة التي صبغت أخلاق الأبيوردى فحددت سلوكه
الفردى والاجتماعى ، وعلاقاته بالناس ومدوحيه منهم بخاصة ؟ لقد كان
موقفه من الناس موقف الذى يدل عليهم بنسبه العريق وآماله العراض ،
وينظر إليهم نظرة علوية فيها كثير من الاحتقار ، محاكياً فى ذلك المتنبي ،
ومبالغاً فى التطرف مثله . أما صفاته الشخصية فهي مجموعة فضائل رسم
لها فى ديوانه صوراً كثيرة .

وقد اتخذ ممن اتصل بهم من الممدوحين موقفاً دعاه إليه نسبة الأصل
وخلقه الكريم ، وانطوى على التعفف والرفع عما انزلت إليه جمهرة
شعراء العصر فى اتخاذ المديح وسيلة للتكسب .
يقول :

وطافت بالاعلا همى وعافت
غنى أرعى به كلاً وببلا
فلم أحمد لعارفه جواداً
ولم أذمم على منع بخيلا
أما مذهبه فى النظم ونظراته إلى وظيفة الشعر ، فهي نظرة مثالية سامية
يمثلها قوله :

إن سنى العدم فاستبقى الحياء ولا
تكلفني مديح العصبية السفلى
وشعر مثلى - وخير القول أصدقه -
ما كان يفتر عن فخر وعن غزل

أما الهجاء فلا أرضى به كرمًا

والمدح إن قلته فالمجد يغضب لي

وكيف أمدح أقواماً أوائلهم

كانوا لأسلافنا الماضين كالخول

ولكن الناظر في شعره يجد أن قصائد المديح تشكل عمود ديوانه . ومع

أنه تخير ممدوحيه من علية القوم ، وتناول في مدحهم الموضوعات المتداولة والمعاني المطروقة فقد امتاز مدحه بميزتين ظاهرتين :

الأولى : القدرة الفائقة على صياغة المعنى الواحد بأساليب مختلفة ،

وصبه في قوالب متعددة تكسبه كثيراً من الرواء ، وتضفي عليه كثيراً من الماء والرونق .

والثانية : تجنب الإسفاف في المديح ، والتعويض عن ذلك بما كانت

تلح به عليه أخلاقه السامية وتطلعاته الواسعة ؛ فطالما كان يستغل مواقف

مدحية معينة لينفذ منها إلى الفخر بنفسه وقومه تارة ، والفخر بشعره تارة

أخرى . وكأنما أراد للمدوحيه أن تخلد أعمالهم بشعره لا أن يخلد شعره بمدحهم .

ولعله أدرك منزلة شعره فعبّر عن إحساسه بجودته وتنبأ بخلوده في مواطن

عدة من ديوانه منها قوله :

كلماتي قلائد الأعناب

سوف تفنى الدهور وهى بواق

دلّ فيها الذهن الجليّ بالفا

ظ رفاق على معان دقاق

فقريضي يراه من ينقذ الأش

عمار سهل المرام صعب المراقى

وإليه يصبو الرواة ، وفيه

مع شكل الحجاز ظرف العراق

موئس مظمع قريب بعيد

فهو أنس المقيم زاد الرفاق

وإلى جانب المديح والافتخار يبرز الغزل واحداً من الأغراض الرئيسية التي نظم فيها الشاعر . وقد أخرج غزله على نوعين لكل منهما خصائصه ومميزاته ؛ أولهما غزل المقطعات الذي أوسع له في ديوانه حيزاً كبيراً ، وأفرد له فيه جزءاً خاصاً . وثانيهما غزل المطالع الذي استهل به مطولاته المدحية ، وضمنه ذكر التحمل ووصف مشاهد الوداع والفراق ، والوقوف على طول ديار الأوبة ، وما إلى ذلك مما لا تحتمله المقطعات الغزلية . وجملة القول في غزله أنه ارتضى له ما ارتضاه لمديحه من عفة النفس وكريم الأخلاق :

وأكرم أخلاق يدل بها الفتى

عفاف مشوق حين يخلو بشائق

ولقد غنى شعر الأبيوردي بالألفاظ الفصيحة ، وازدان بالصور الرائقة . واكتفى للتدليل على ذلك بمشهد حوارى بين إحدى فتياته وسرب من رفيقاتها ، مداره الشاعر نفسه . يقول :

فقلن لها : من أين أوضح ذا الفتى
ومنشوه غوار تهامة أو نجد

ففي لفظه علوية من فصاحة
وقد كاد من أشعاره يقطر المجد

فقلت : غلام من قريش تقاذفت
به نيّة يعي بها العاجز الوغد

لعمري أبيها إنها لخيرة
بأروع يمرى درّ نائله الحمد

من القوم تستحلي المنايا نفوسهم
ويختال تيهاً في ظلالهم الوغد

ومن لان للخطب الملمّ عريكة
فإني على ما نابني حجر صلد

بلغت أشدى والزمان ممارس

جماحي عليه وهو ما راضني بعد !

ويمكن القول بعد ذلك بعيداً عن المبالغة ، وتأثير العاطفة الناشئة من
إلف الديوان وصلتي به الطويلة ، إن ديوان الشاعر ثروة لغوية شعرية
كبيرة ، وإن الناظر فيه يستجلي في أشعاره كنوزاً من فصيح الألفاظ وبلغ
العبارات ورائع الصور .

ولقد قسم الشاعر شعره قسمين سمي الأول منهما العراقيات ، وسمى الثاني النجديات : وسميت العراقيات كذلك دلالة على المكان الذي تها نظمها فيه في أقطار الجبل والعراق . وسميت النجديات كذلك دلالة على موضوعها الذي تناولته وهو الغزل .

وقادت دراسة شعر الأبيوردى إلى أنه في نجدياته تلميذ الشريف الرضى في حجازياته ، وأنه في فخرياته تلميذ المتنبي ، يسمو سموه ويشاركه تطلعاته ، فهو بحق المتنبي الصغير .

وقد حملت هذه الدراسة في طياتها ثباتاً طويلاً يؤرخ لنظم كثير من قصائد الديوان الرئيسية . ولا يخفى ما لمعرفة التسلسل التاريخي للنظم من أهمية في رصد منحنى تفكير الشاعر وتطور أساليبه وفنه ، وفي ربط الأحداث التاريخية بالشعر ، وفي دلالاته عليها .

هذا وقد وقعت الدراسة في ثلاثة أبواب تناولت في أولها عصر الأدب بكلمة في تاريخ العهد السلجوقي في النصف الثاني من القرن الخامس ، وبمنظرة في شعر العصر السلجوقي من خلال ظواهر شعرية معينة . وتحدثت في الباب الثاني عن الأديب نفسه فذكرت مراجع ترجمته ، وعرضت جوانب حياته عرضاً وافياً . وخصصت الباب الثالث للكلام على نتاج الأديب شعره ونثره ، فسيطت القول فيهما ، وبينت بعض خصائصهما ، ومثلت لهما بنموذجات ضافية .

وبعد : فأمل أن تكون هذه الدراسة قد أبرزت علماً من أعلام القرن الخامس طالما بقي مغموراً وبقيت آثاره تحت الركाम ، وجلت وجهه العربي

الأصيل ، وأبانت عن جوانب حياته المختلفة ، وتناولت بعض ظواهر شعره العامة ، وأوضحت ملامحه المتميزة — وأن تكون إرهابية لما عقدت العزم عليه من نشر آثار الأبيوردي بدءاً بديوانه الضخم ، وانتهاء بما سلم لنا من آثاره الثرية .

وأسأل الله تعالى أن يسدد الخطا ويهدي إلى سواء السبيل .

عمر الأسعد

جمادى الآخرة ١٣٩٦ هـ .

الباب الأول

تمهيد

الفصل الأول : في تاريخ العصر السلجوقي

الفصل الثاني : في شعر العصر السلجوقي

١ - أحوال الشعر

٢ - وحدة القصيدة

٣ - الصياغة الشعرية

٤ - التصوير

٥ - الأوزان والقوافي

الفصل الأول

كلمة في تاريخ العصر السلجوقي

شهدت بلاد المشرق الإسلامي في القرن الخامس الهجري - وهو العصر الذي عاش فيه الشاعر الأبيوردي - أحداثاً تاريخية عميقة ، وتطورات سياسية هامة . وعد هذا القرن نقطة تحول في التاريخ الإسلامي لكثرة ما حملت الأحداث الجارية فيه من تطورات ، وما تركت من مضاعفات ، وما خلفت من ذيول :

ففي خراسان والعراق - موطن شاعرنا الأبيوردي - ولد عهد جديد في الحكم والسياسة ؛ فقد ظهرت دولة السلاجقة ، وامتدت إلى بغداد حاضرة الخلافة العباسية ، وأمدتها بدماء جديدة جددت شبابها وأعادت إليها قوتها وهبتها ، ولبثت تتصرف بمقاليد هذه البلاد طوال القرن الخامس والسادس بين القوة والضعف ، حسب اختلاف الأزمان وتقلب السلاطين .

وفي بلاد الشام بدأ تدفق جيوش الغزو الصليبي واستقرارها ، وتبع ذلك إنشاء الممالك والدول التي عمر بعضها إلى ما بعد انتهاء القرن السادس الهجري .

ولا يعنينا هنا الوقوف على الأحوال السياسية في العراق وخراسان ، ومعرفة أخبار الدول التي قامت فيهما ، بل يهمنا ذكر السلاطين الذين توارثوا عرش السلطنة ، والخلفاء الذين اعتلوا سدة الخلافة ، ممن اتصل بهم الشاعر من قريب أو بعيد . ويهمنا كذلك رسم الإطار العام لهذه الفترة بذكر وقائعها الهامة وأحداثها البارزة ؛

انقسم السلاجقة الذين بدأ ظهورهم واستيلاؤهم على البلدان والممالك الإسلامية بعد الثلث الأول للقرن الخامس ، إلى أربعة بيوت في أربع دول أشهرها الدولة السلجوقية الكبرى ، وهى التى أسسها طغرل بك سنة ٤٢٩ ، وملك خراسان والرى والعراق والجزيرة وفارس والأهواز . . وعمرت حتى سنة ٥٩٠ ، وانقرضت على أيدي شاهات خوارزم^(١) .

ويمكن تقسيم فترة سيادة هذه الدولة منذ ظهور السلاجقة فى المنطقة حتى سقوط آخر سلاطينهم سنة ٥٩٠ إلى ثلاثة عصور :

١ - عصر السلاجقة العظام ، وهو عصر التأسيس الذى انتهى بانتهاء عصر ملكشاه سنة ٤٨٥ . وفيه السلاطين الثلاثة :

— طغرل بك محمد بن ميكائيل بن سلجوق (٣٨٥ - ٤٥٥) .

— ألب أرسلان محمد بن داود بن ميكائيل (٥٣١ - ٤٦٥) .

— ملكشاه بن ألب أرسلان (٤٤٧ - ٤٨٥) .

٢ - العصر الأوسط الذى ينتهى بموت السلطان سنجر سنة ٥٥٢ . وأبرز سلاطينه :

— بركيارق بن ملكشاه (٤٧٤ - ٤٩٨) .

— محمد بن ملكشاه (٤٧٤ - ٥١١) .

— سنجر بن ملكشاه (٤٧٩ - ٥٥٢) .

(١) والدول للسلجوقية الأخرى :

— سلاجقة كرمان (٤٣٢ - ٥٨٣) وانقضت على أيدي الغز التركان .

— سلاجقة سورية (٤٨٧ - ٥١١) وانتهت على أيدي الدولتين النورية والأرتقية .

— سلاجقة الروم (٤٧٠ - ٧٠٠) وانتهت على أيدي الأتراك العثمانيين والمغول .

٣- عصر الاضمحلال والسقوط الذى ينتهى بمقتل آخر سلاطين السلاجقة طغرل بن أرسلان شاه سنة ٥٩٠ هـ .

ورغم ما حفلت به العصور الثلاثة من صراع عائلى على السلطة بلغ أحياناً كثيرة حد النزال الدموى ، فقد نعمت البلاد بفضل همة السلاطين العظام وحسن سيرتهم ، بفترات طويلة من الاستقرار والازدهار والرخاء ؛ فقد « كان عمارة البلاد معذوقاً بوجودهم ، والرعية مغمورين بفضلهم وجودهم ، والعدل مبسوطاً فى البلاد ، والأمن قد شمل العباد . » (١) ، ولقد امتلأ وجه الأرض بالعمائر التى أقامها آل سلجوق ، وبأبنية الخيرات التى أنشئوها ، فلم تبق مدينة من مدن الإسلام خالية من هذه المؤسسات لأنهم كانوا يعتبرونها من أمهات المهمات التى خصوها بالتفضيل والتقديم (٢) .

وفى فترة حكم السلاجقة وسيادة دولتهم أكثر من قرن ونصف قرن (٤٢٩ - ٥٩٠) ولى الخلافة العباسية تسعة خلفاء (من الخليفة السادس والعشرين إلى الخليفة الرابع والثلاثين) بدءاً بعبد الله القائم بن القادر (٣٩١ - ٤٦٧) وانتهاء بأحمد الناصر بن المستضىء (٥٥٣ - ٦٢٢) . وفى الثبت التالى ذكر للخلفاء العباسيين ومن يقابلهم من السلاطين وسنوات حكم واحد فى الفريقين منذ نشوء السلاجقة حتى نهاية القرن الخامس ، وهى الفترة التى نغنى بدراستها .

(١) أخبار الدولة السلجوقية ص ١٩٦ .

(٢) راحة الصدور ص ١٦٠ .

٤٥٥ - ٤٢٩	طغرل بك	}	القائم
٤٦٥ - ٤٥٥	ألب أرسلان		٤٦٧ - ٤٢٢
٤٨٥ - ٤٦٥	ملكشاه	}	المقتدى
٤٨٧ - ٤٨٥	محمود		٤٨٧ - ٤٦٧
٤٩٨ - ٤٨٧	بركيارق	}	المستظهر
٥١١ - ٤٩٨	محمد		٥١٢ - ٤٨٧

ويلاحظ مما تقدم أن سلطنة آل سلجوق ابتدأت في عهد القائم بأمر الله ، وانتهت في عهد الناصر لدين الله ، وأن القائم والمقتدى هما اللذان عاصرا عصر السلاجقة العظام ، وأن مشاكل الأسرة السلجوقية المتمثلة في التنازع على السلطة والسلطنة ظهرت في عصر المقتدى بعد وفاة ملكشاه ، واستنحلت في عصر المستظهر بين بركيارق وأخيه محمد .

وتكاد المصادر تجمع على أن أمر الخلافة في العهود السلجوقية - والعهود البويهية من قبل - آل إلى الضعف ؛ فقد أصبحت الخلافة بالمقارنة بعصر الخلفاء الذهبي الذي إنتهى بمقتل المتوكل سنة ٢٤٧ ، اسما بلا مسمى ، وصارت كتب التاريخ التي حفلت بسير أولئك الخلفاء العظام ، وسودت صفحاتها بسرد حوادث أزمانهم وتفصيل وقائعها ، تكتفى بذكر خلفاء العصور السلجوقية على هامش الأحداث الجارية ، وصار السلطان محور الأحداث بعد أن كان الخليفة قطبها ومحركها .

عاصر الخليفة القاسم^(١) كل من مؤسس الدولة طغرلبك^(٢)
وابن أخيه ألب أرسلان^(٣) معاصرة كاملة . أما الخليفة المقتدى^(٤)

(١) أبو جعفر عبد الله بن القادر . ولد سنة ٣٩١ ، وولى الخلافة بعد موت أبيه سنة ٤٢٢ ، ومات سنة ٤٦٧ ، فيكون عمره ستاً وسبعين سنة ، ومدة خلافته خمساً وأربعين سنة . ولله أبوه ولاية عهده في حياته ، ولقبه بالقائم بأمر الله . أنشئ عليه السيوطي ووصفه بالعلم والعدل . (انظر تاريخ الخلفاء ص ١٦٧) . ومن أهم الحوادث التي وقعت في عصره : - نشوء دولة آل سلجوق وزوال ملك البويهيين سنة ٤٢٩ ، والوقائع التي رافقت النشأة وتأسيس الدولة (للتوسع في معرفة أصل السلاجقة ودولهم والأحداث التي واكبت نشوئهم انظر مثلاً الوفيات ٥ : ٦٣) وما بعدها ، وراحة الصدور ص ١٤٥ - ١٥٨ ، ومحاضرات تاريخ الأمم الإسلامية ص ٤١٢ - ٤٢١) .

- ففيه من بغداد مدة استيلاء البساسيري عليها (٤٥٠ - ٤٥١) . انظر مثلاً تاريخ الإسلام ٤ : ١٢ ، ومحاضرات تاريخ الأمم الإسلامية ص ٤٢٣ وما بعدها .
- زواج السلطان طغرلبك من ابنته برغم عنه سنة ٤٥٤ . انظر الوفيات ٥ : ٦٦ وراحة الصدور ص ١٧٧ - ١٧٨ ، وتاريخ الخلفاء ص ١٦٨ .

(٢) هو السلطان المعظم ركن الدنيا والدين أبو طالب محمد بن ميكائيل بن سلجوق يمين أمير المؤمنين (راحة الصدور ص ١٤٣) . وطغرلبك اسم علم لطائر بلغة الترك ، وبه سمي الرجل ، وهو مركب من « طغرل » و « بك » ومعناها الأمير . (انظر الوفيات ٥ : ٦٨) . ولد سنة ٣٨٥ وتوفي سنة ٤٥٥ فكان عمره سبعين سنة ، ومدة ملكه ستاً وعشرين سنة .

(٣) هو السلطان الأعظم عضد الدولة أبو شجاع ألب أرسلان محمد بن داود بن ميكائيل بن سلجوق برهان أمير المؤمنين (راحة الصدور ص ١٤٣) . وألب أرسلان اسم تركي معناه شجاع أسد ، فألب : شجاع ، وأرسلان : أسد . (انظر الوفيات ٥ : ٧١) . ولد سنة ٤٣١ على الأرجح وتوفي سنة ٤٦٥ ، فيكون قد عاش ٣٤ سنة وملك عشر سنوات .
وقد امتدح المؤرخون كلا من طغرلبك وابن أخيه ألب أرسلان ، والأول لمجهوداته الضخمة في إرساء أسس السلطنة ، والثاني لمساعيه القوية في توطيد أركانها وتوسيع رفقها ، متمثلة في موقعة ملازكرد التي قادها ضد الإمبراطور البيزنطي رومانوس سنة ٤٦٣ ، وانتصر فيها انتصاراً حاسماً .

(٤) أبو القاسم عبد الله بن محمد بن القاسم . ولد سنة ٤٤٨ بعد موت أبيه بستة أشهر ، ولم يكن من نسل القائم ذكر سواه ، فولاه جده ولاية العهد في حياته ، وبويع له بالخلافة بعد موت جده سنة ٤٦٧ ، ومات فجأة سنة ٤٨٧ ، فيكون عمره تسعاً وثلاثين سنة ، ومدة خلافته عشرين سنة إلا قليلاً .

فقد عاصره كل من ملكشاه^(١) وولده محمود^(٢) الذى توفى سنة وفاة المقتدى ، فجاء بعدهما من الخلفاء المستظهر^(٣) ومن السلاطين

= أننى عليه المؤرخون وأشادوا بأخلاقه وعدالته وحسن أيام دولته . . (انظر مثلاً ابن الأثير ١٠ : ٨٥ - ٨٦ ، وتاريخ الخلفاء ص ١٦٩) ومدحه شاعرنا فى عدد من قصائد ديوانه بمثل ذلك . وكان عهده - وهو عهد السلطان ملكشاه - عهد استقرار سياسى وإصلاح اجتماعى .

(١) هو السلطان معز الدنيا والدين ملكشاه بن محمد قسم أمير المؤمنين (راحة الصدور ص ١٤٣) . ولد سنة ٤٤٧ هـ ، وتولى السلطنة سنة ٤٦٥ هـ ، وتوفى سنة ٤٨٥ هـ ، فكان عمره ثمانية وثلاثين سنة ومدة ملكه عشرين سنة .

ولعل خير ما وصف به عهده قول الراوندى (راحة الصدور ص ١٩٨) « تولى آباؤه فتح العالم ، فلما جاءت نوبته تولى إدارته وتعميره ، وغرسوا له شجرة الدولة فجنى قطفها ، وأسوسا له عرش السلطنة فتريع على دسسته ، وصار عهده شهاباً للدولة وربيعاً لأيام الملك ، وطرازاً لأهلى حلة ، فالعالم مسلم له ، ورايته منصوره ، ورعيته هائلة ، وبلاده معمورة » . وانظر أيضاً ما وصفه به ابن خلكان (الوفيات ٢ : ٢٨٣ - ٢٨٩) .

وتجب الإشارة فى هذا المقام إلى نظام الملك الحسن بن على بن إسحاق (٤٠٨ - ٤٨٥) وزير السلطان ووزير أبيه ، وساعده الأيمن الذى كان وراء عظمة العهد واستقراره . (انظر ترجمة وافية له فى الوفيات ٢ : ١٢٨ - ١٣١ ، وطبقات الشافعية ٣ : ١٣٥ - ١٤٥ ، وابن الأثير ١٠ : ٧٥ - ٧٨) .

(٢) هو السلطان ناصر الدنيا والدين . كان ملكشاه قد عهد بولاية العهد إلى أكبر أولاده بركيارق ، إلا أن والدته محمود ما زالت بالخليفة حتى أقر ابنها فى السلطنة وعمره أربع سنوات . ما لبث أن توفى بعد أحداث طويلة . . (انظر تفاصيلها فى ابن الأثير ١٠ : ٨٠ ، وراحة الصدور ص ٢١٥ - ٢١٩) .

(٣) أبو العباس أحمد بن المقتدى بالله . ولد سنة ٤٧٠ هـ ، وبويع له بالخلافة بعد موت أبيه سنة ٤٨٧ هـ ، ومات أوائل سنة ٥١٢ هـ ، فيكون عمره إحدى وأربعين سنة ، ومدة خلافته أربعاً وعشرين سنة . أننى عليه المؤرخون (انظر مثلاً ابن الأثير ١٠ : ٢٢ ، وتاريخ الخلفاء ص ١٧٠) وامتدحه شاعرنا بعدة قصائد .

إلا أن الخلافة لم تصف له ، بل كانت أيامه مضطربة كثيرة الحروب : فن جهة استفحلت الخلافات الدموية بين أعضاء الأسرة السلجوقية طمعاً فى الملك ، ومن جهة أخرى عظم أمر الباطنية بأصفهان والعراق ، ومن جهة ثالثة استولى الفرنج على بيت المقدس سنة ٤٩٢ هـ بعد حصار شديد ومذبحة هائلة .

بركيارق^(١) وأخوه محمد^(٢) .

وتختتم هذه اللمحة التاريخية بالتنويه بما كان لدولة السلاجقة في المنطقة التي حكموها من العالم الإسلامي من أهمية خاصة . وكانت منطقة العواصم والثغور الواقعة تحت سيطرتهم والمتاخمة للروم هي الحدود التقليدية للخلافة الأموية والعباسية الأولى ، لا يتجاوزها المسلمون أو الروم إلا فيما عرف بالصوائف والشواتي من الغزوات المؤقتة ذات الهدف المحدد .

وتمثل أهمية الفترة السلجوقية في أن سلاطينها أول من كسر هذا الطوق التقليدي ، واقتحموا بلاد الروم في آسية الصغرى ، وأقاموا ما عرف في التاريخ بدولة سلاجقة الروم . وكان ذلك في رأى بعض المؤرخين السبب المباشر للحملات الصليبية ، نتيجة لاستنجد إمبراطور الروم بالغرب بسبب احتلال بعض بلاده .

ونرى أن نختم هذه الدراسة المختصرة بإيراد مصطلحات لا بد منها لدورها في ذلك الزمان ، ولضرورتها في فهم تاريخ هذه الحقبة :

(١) هو السلطان المعظم ركن الدنيا والدين أبو المظفر بركيارق بن ملكشاه يمين أمير المؤمنين (راحة الصدور ص ١٤٢) . ولد سنة ٤٧٤ ، وتولى الملك سنة ٤٨٦ ، ومات سنة ٤٩٨ ، فكان عمره خمساً وعشرين سنة ، ومدة ملكه اثنتى عشرة ، ولى الأمر بتوصية والده بعد أن تخلص من منافسة أصغر إخوته محمود ، وشغل أكثر مدة ملكه بمنافسة أخيه محمد الآتى ذكره . وهكذا امتاز عهده بكثرة الحوادث بحيث أصبحت التوازل والكوارث لاتدخل في عدأوحصر (انظر راحة الصدور ص ٢١٥ وابن الأثير ١٠ : ١٤٢ ، والوفيات ١ : ٢٦٨ - ٢٦٩) .

(٢) هو السلطان غياث الدنيا والدين أبو شجاع محمد بن ملكشاه قسم أمير المؤمنين (راحة الصدور ص ١٤٣) . ولد سنة ٤٧٤ ، وتولى الملك سنة ٤٩٨ ومات بإصهبان آخر سنة ٥١١ ، فكان عمره سبعاً وثلاثين سنة ، ومدة ملكه ثلاث عشرة سنة . نازع الملك أخاه بركيارق نزاعاً دمويّاً شديداً ، واستقل به بعد وفاة أخيه . كان كما وصفه ابن خلكان « رجل الملوك السلجوقية ومخلهم » (انظر الوفيات ٥ : ٧٢ ، وراحة الصدور ص ٢٣٥ ، وأخبار الدولة السلجوقية ص ٨٢) . وقد مدحه شاعرنا بثلاث قصائد في ديوانه .

الأتابك : الأمير الموالد . وهو اللقب الذى خلعه ملكشاه على نظام الملك ، وهو أول من لقب به ، ثم صار يطلق على قواد السلاجقة بمعنى مربى الملك .

المستوفى : استيفاء المملكة من أهم وظائف الدولة السلجوقية بعد الوزارة . ويقال لصاحبها المستوفى ، وله الأمور المالية .

الشحنة : محافظ المدينة والنائب عن السلطان فيها .

الطغرائى^(١) : صاحب الطغراء وهى رئاسة الديوان ، ومن جملة ديوان الرسائل والإنشاء .

الأسفهسالار : أمير الجيش .

الذردار : لفظ عجمى معناه : حافظ القلعة .

(١) بضم الطاء وسكون الفين وفتح الراء ، نسبة إلى من يكتب الطغرى ، وهى الطرة التى تكتب فى أعلى الكتب فوق البسمة بالقلم الفليظ ، ومضمونها نعت الملك الذى صدر الكتاب فى عهده ، وهى كلمة أعجمية (انظر الوفيات ٢ : ١٩٠) . وقد ولى هذا المنصب فى زمن السلطان محمد ، الحسين بن على بن محمد الشاعر المعروف بالطغرائى .

الفصل الثاني

١

شعر العصر السلجوقي

نقصد بشعر العصر السلجوقي الذى نعقد له هذا الفصل ، دراسة بعض ملامح الشعر العربى فى زمان شاعرنا الأبيوردى ، وهو النصف الثانى من القرن الخامس ، وفى بيئته وهى العراق وأقطار الجبل . ويشتمل العراق فيما يشتمل — حسب تقسيمات العماد الأصهبانى للخريدة — على البصرة والكوفة والحلة وبغداد والأنبار ، وتشتمل بلاد العجم فيما تشتمل على الجبل وخراسان حتى ما وراء النهر . وقد ترد الجبل وفيها أصهبان فى كتب التاريخ على أنها العراق . وعلة اختيار هذه البيئة الجغرافية أن كثيراً من شعراء القرن الخامس — ومن بينهم شاعرنا — عاش فى هذه المنطقة وتنقل بين بلدانها .

انقضى عصر الشعر الذهبى الذى ختم بالشريف الرضى (ت ٤٠٦) ومهيار الديلمى (ت ٤٢٨) وجاء القرن الخامس فانقطع حبل الشعراء الكبار أمثال المتنبى والمعرى ، وغدا الشعر « صنعة » يمارسها كل من شدا شيئاً من المعرفة ، وجرى على ألسنة الفقهاء والمحدثين ومن إليهم ، وأدلى فيه بدلوه الخليفة ووزيره ، ووزير السلطان وحاشبته من الكتاب وأصحاب الدواوين وسواهم من النقاد والبلاغيين والنحويين . ونستثنى من وزراء السلاطين شاعراً نابغة هو الطغرثى وزير السلطان مسعود بن محمد . أما السلاطين أنفسهم فلم يؤثر عنهم شعر عربى بل لم يهد لهم من الأشعار ما أهدى لغيرهم لأنهم لم يكونوا يعرفون العربية ويفقهونها فى جملتهم .

ولأنما قدمنا بهذا لنصور اهتمام مختلف طبقات علماء هذا العصر وأرباب الفكر فيه بالشعر ، دون أن نعهده من صميم التيار الشعري ، أو ندخله في الحساب من تقويم شعراء هذا العصر ورصد أشعارهم . وقدمنا بهذه المقدمة أيضاً لنخلص منها إلى تناول الحركة الشعرية التي كان محورها الشعراء الذين تصدوا لهذا الفن فخلص لهم وخلصوا له . ومن الشعراء الذين عاصروا شاعرنا الأبيوردي معاصرة تامة أو جزئية صردر^(١) (- ٤٦٥) ، والباخرزي^(٢) (- ٤٦٧) ، وابن الهبارية^(٣) (- ٥٠٤) ، والطغرائي^(٤) (- ٥١٥) ،

(١) أبو منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل ، الكاتب المعروف والشاعر المشهور بصردر . كانت ولادته قبل الأربع مئة ، وله ديوان شعر صغير . انظر مقدمة الديوان (ز - ح) ، والوفيات ٣ : ٦٥ - ٦٦ .

(٢) أبو الحسن - وقيل أبو القاسم - علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري ، اشتغل في شبابه بالفقه ، ثم غلب أدبه على فقهه . وقتل في مجلس أنس بباخرز . صنف كتاب « دمية القصر وعصرة أهل العصر » وهو ذيل « يتيمة الدهر » للثعالبي ، وجمع فيه خلقاً كثيراً . ووضع أبو الحسن علي بن زيد البيهقي ذيلاً له سماه « وشاح الدمر » . انظر الوفيات ٣ : ٦٦ - ٦٨ ، ومعجم الأدباء ١٣ : ٣٣ - ٤٨ . حقق ديوانه محمد قاسم مصطفى في رسالة جامعية محفوظة في مكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٨٦٢ . وحقق الدمية سامي العاني في رسالة محفوظة في المكتبة نفسها تحت رقم ٦٤٩ .

(٣) أبو يعلى محمد بن صالح المعروف بابن الهبارية . شاعر مجيد خيبت اللسان كثير اهتداء . لازم نظام الملك وله عليه الإنعام اتمام والإدراج المستمر . له ديوان شعر كبير ضاع أصله وطبع قسم منه في الجريدة ، وكتاب « نتائج الفطنة في نظم كليله ودمته » و « الصاحح والباغم » وهو مجموعة أراجيز أهداها إلى أمير الخلعة صدقة بن منصور . الوفيات ٤ : ٧٧ - ٨١ .

(٤) أبو إسماعيل الحسين بن علي المعروف بالطغرائي . فاق أهل عصره بصناعة النظم والنثر ، وله ديوان شعر مطبوع . قدم إلى نظام الملك ثم أخلص لولده مؤيد الملك ، وتقلب في مناصب كتابية كثيرة . ثم صار وزير السلطان مسعود بن محمد . وقتل بتهمة الإلحاد بعد تغلب السلطان محمود على أخيه ، مع اختلاف في سنة الوفاة . اشتهر بلاميته المعروفة بلامية العجم . انظر الوفيات ١ : ٤٣٨ - ٤٤٢ .

والغزى^(١) (- ٥٢٤) ، والأرجاني^(٢) (- ٥٤٤) وغيرهم . وسنمثل
بشعرهم لشعر العصر محاولين أن نتبين موضع شاعرنا بين أعلام شعراء عصره
في كل ظاهرة شعرية نرصدها وكل دلالة نقف عليها .

ولكى نكون صورة لمركز الشاعر المتخصص في مجتمعه نذكر أن شعراء
العصر جميعاً انزلقوا إلى مهاوى التكسب من طريق المدح على درجات
مختلفة بينهم - فدحوا من يستحق المدح ومن لا يستحقه وبالغوا في ذلك
مبالغات خيالية^(٣) ، وتداولوا معاني المدح المشهورة من الشجاعة والكرم
وربوبية السيف والقلم وحسن الرأي والتدبير ، وأمثلة ذلك كله واردة بكثرة
في دواوينهم ومظان أشعارهم . وإن كان الممدوح ذا نسب ومجد موروث
رفعوه به كما فعل الأبيوردي في مدحه لمؤيد الملك بن نظام الملك فقال :

وهل يلد الضرعام إلا شبيهه

وينجب إلا الأكرمون الأمائل

فليت أبا لا يُورث الفخر عاقر

وأما إذا لم تُعقب المجد حائل^(٤)

(١) أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان الغزى ولد بغزة ودخل دمشق ورحل إلى بغداد ثم إلى
خراسان . وبعض شعره في الخريدة - قسم شعراء الشام ص ٣ - ٧٥ . ودواينه مخطوط . وقد
اختلف بعضه بشعر الأبيوردي في دواينه المطبوع . ترجمته في الوفيات ١ : ٤١ - ٤٥ .

(٢) أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن الأرجاني . ولد سنة ٤٦٠ هـ ، وكان قاضياً .
شعره من آخر عهد نظام الملك ، وما جمع هو جزء يستمر منه . ويغلب عليه شعر الفقهاء لقوله :
أنا أشعر الفقهاء غير مدافع في العصر أو أنا أفقه الشعراء

الوفيات ١ : ١٣٤ - ١٣٨ .

(٣) كقول الطغراني في مدح أحد السلاطين (ديوانه ص ٣) :

لجلال قدرك تخضع الأقدار وبينك جدك يحكم المقدار

ولك البسيطة حيث مد غطاءه ليل وما كشف الغطاء نهار

تعطى وتمنع من تشاء بإذنه وبكفلك الأرزاق والأعمال

(٤) الديوان - البيت ٦٥ ، من القصيدة ٣٥ .

وإن كان غير ذلك فخروا بعصاميته كما قال الغزى :

نال العـلا كسباً وليـ

س لواجـد العلياء فخر^(١)

وخضعت أشعارهم لقوانين العرض والطلب ورواج البضاعة وكسادهـ :
يقول مرد :

ولست أرخص أقـوالى لسائمـها

إلا عليك ، وللأشعار أسـعار^(٢)

ويقول الغزى :

قالوا : هجرتَ الشعر ؟ قلت : ضرورة

باب الـدواعى والبواعث مغلق

خَلَّتِ الديار فلا كـريمٌ يُرتجى

منـه النوال ولا مـليحٌ يُعشـق

ومن العجائب أنـه لا يُشـترى

ويخان فيـه مع الكساد ويسرق^(٣)

وفى محاولة جلاء ملامح شعر هذه الفترة اخترنا بعض السمات الشعرية
لنستنتج فى ضوء الأمثلة التى نضربها من شعر الشعراء بعض خصائص هذا
الشعر ومزاياه .

(١) ديوان الأبيوردى المطبوع ص ١٦٤ .

(٢) ديوانه ص ٥٠

(٣) الموفيات ١ : ٤١ - ٤٢ .

وحدة القصيدة

قامت القصيدة منذ العصر الجاهلي على وحدة بيت أو أبيات منها ، وكانت معرضاً لموضوعات مختلفة لا صلة بينها ولا رابطة تجمع أجزائها . وكان الشعر وسيلة لإثبات المهارة الشعرية دون النظر إلى وحدة الفكرة أو المعنى ، حتى صار يحكم على شاعرية الشاعر ببيت له سموه بيت القصيدة .

وورث شعراء العصور الأموية والعباسية هذا التقليد الشعري ، فبدعوا بالوقوف على الطلول والديار والنسيب (وذكروا في النسيب للبين والتحمل وشيم البرق وهبوب النسيم ، وتداولوا معاني الصلود والهجر والوشاة والرقباء ووصفوا أعضاء المرأة) واستطردوا إلى وصف الرحلة والرحلة والصحراء ، وخصصوا إلى غرض القصيدة الأساسى من الفخر أو المدح أو الاعتذار . . مما لا صلة له بكل ما سبق ، وختموها بالحكم والأمثال والدعاء . وما صدروا في ذلك كله عن تجربة ذاتية ، لأن أحدهم ربما نظم القصيدة بكل أجزائها وهو في مكانه لا يريم .

وبين أيدينا دواوين شعراء هذا العصر تثبت ذلك وتدل عليه بوضوح ، فأكثر قصائد الشعراء تحت هذا المنحى وسلكت هذا المسلك . ويمكن الرجوع بسهولة إلى ديوان شاعرنا الأبيوردى والنظر في أية مدحية أو فخرية فيه ، والوقوف على أقسامها وموضوعاتها المختلفة . ففي إحدى القصائد التي مدح فيها الخليفة المقتدى (القصيدة ١١ من الديوان) استهل القول بوصف نفسه وفرسه (الأبيات ١ - ٣) ، وانتقل إلى زيارة صاحبه ووصف منعة دارها وقوة حراسها وعفته في لقاءها (٤ - ٨) ، وجعل يذكر مشاق السفر ووصف راحلته والرواحل الأخرى (٩ - ١٦) ، ثم خلس إلى مدح الخليفة (١٧ - ٢٣) ، وختم بأن شاب المدح بالفخر بنفسه (٢٤ - ٢٧) . ومن ذلك يبلو

أن مدح الخليفة الذى نظمت القصيدة له كان نصيبه أقل الأنصبة بالنسبة إلى مجموع أبيات القصيدة^(١) .

ومع افتقار النظم فى أكثره إلى وحدة القصيدة ، فإننا نجد هذه الوحدة فى بعض قصائد العصر الذى نعاجله ومقطعاته ، فلو رجعنا إلى قصائد الشكوى والفخر وبعض قصائد المديح فى ديوان الأبيوردى ، وقفنا على وحدة الموضوع على رغم تعدد زوايا الرؤية وتشعب نواحي المعالجة . فى إحدى القصائد يلتزم الشاعر فى كل قصيدته ما جاء فى ديباجته^(٢) من ذم الناس وذكر فساد الأجيال (الأبيات ١ - ٨) والفخر بنفسه وقومه (٩ - ٣٠) . ولو نظرنا فى ديوان الطغرائى فى القصيدة التى يفتخر بها^(٣) ، والقصيدة التى يرثى بها زوجته^(٤) ، لمسنا الحقيقة ذاتها وهى أن الشاعر يطرق موضوعه بلا مقدمات ، ويحافظ على وحدة القصيدة فى نطاق المفهوم الذى ذكرناه .

(١) انظر فى مثل ذلك مدحية الغزى من شعره الذى اختلط بديوانه الأبيوردى المطبوع (ص ٢٣٠ - ٢٣١) ، فللمدح منها خمسة عشر بيتاً من أبيات القصيدة البالغة أربعة وثلاثين ، والمطلم :

كم ذا التجانف والصلود فراق أأمنت أن يتذم العشاق

(٢) القصيدة ٣٩ من الديوان . وديباجتها « وقال يفخر بقومه ويذكر أهل زمانه وما هم عليه من ذم الطرائق وقبيح الخلائق » . وفى ضوء التعدد والتشعب الذى ذكرناه لا يرى الشاعر مانعاً - فى وصف قومه بالشجاعة - أن يستطرد إلى وصف الممارك والخيول التى يخوضونها به (الأبيات ١٣ - ٢٠) .

(٣) ديوان الطغرائى ص ٥٩ . ومطلع القصيدة :

أبى الله أن أسمو بغير فضائل إذا ما سما بالمال كل مسود

(٤) الديوان نفسه ص ٨١ - ٨٢ . ومطلع مراثيت :

أقول وقد غال الردى من أحبه ومن ذا الذى يعدى على نوب الدهر

الصياغة الشعرية

. إن صعوبة نظم الشعر آتية من صياغته هي الجسم الذي يعبر عما فيه من روح هو المعاني والأفكار ، والألفاظ التي تستخدم في الصياغة رموز مبهمة لا تحدد مدلولات معينة ، ولا تدل على أشياء حسية أو معنوية بذواتها ، فأى لفظ حسي يستغرق كل أشخاص جنس ذلك اللفظ . أما الأحوال المعنوية التي يعبر عنها باللفظ فهي أولى بأن تكون أشد إبهاماً ، لأنها تصور أحوالاً نفسية غير محسوسة . ونتيجة ذلك أن الشاعر المجيد وحده هو الذي يرزق حسن التعبير . ولشعرنا العربي من الشعراء من يمدّه عبر الأجيال بقوة الاستمرار ، فكلما خبا نوره في عصر جاء من جلا ظلامه وأحيا مواته . وحركات التجديد في الشعر العباسي قائمة بذلك شاهدة عليه .

ويكتسب التجديد في الألفاظ والأساليب من علم غزير باللغة ومفرداتها وطرائق استعمالها وأنماط صناعة القول فيها . لذا وجدنا الشعراء يحاولون صقل لغتهم وتقويم ألسنتهم حتى قال الأبيوردى : « كنت ببغداد عشرين سنة حتى أمرن طبعي على العربية »^(١) ووجدناهم على علم واسع باللغة ومفرداتها حتى قادهم غنى ثرواتهم اللفظية إلى الإغراب . ومنه أرجوزة الأبيوردى التي مطلعها :

الفجر يا سعد بنى معاذ

فالشهب في مسبحها جواز^(٢)

وأكثر ما كان يكون الإغراب في المديح الذي يقصد فيه إلى التفضيم

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ ، والإنباء ٣ : ٥١ .

(٢) الديوان - القصيدة ٨١ . ولم نخل بيت منها من كلمة غريبة أو أكثر .

قصداً . وأقل من ذلك وجوده في الغزل والرثاء حيث ترك النفس على
سجيتها وتنطلق معبرة عن مكنوناتها دون تصنع أو زيف . وأمثلة المديح
الفخم المعرب كثيرة تذكر منها قول الغزى في مدح أحد بني بويه :

إِنْ شَاءَ هَمَلَجَ بِي جَوَادٍ سَابِقِ

كالنجم يطلع ثانياً ويغور

قلق العنان كأنَّ فوق تليله

نملاً وبين سميعته صغير

هو جنة للناظرين إذا مشى

أما إذا ما جاش فهو سكير

لو قيل ثب ، وثبير معترض له

ليتم حُضْرَكَ ما ثناه ثبير^(١)

ومارئي به الطغرائي زوجته وعبر فيه عن مشاعره قوله :

ولم أنسها والموت يقبض كفها

ويبسطها ، والعين ترنو وتطرق

وقد دمعت أجفانها فوق خدها

جنى نرجس فيه الندى يترقرق

وحلّ من المقدور ما كنت أتقى

وحُسمّ من المحذور ما كنت أفرق^(١)

وكذلك وجدنا الشعراء يكثرّون من استعمال مفردات البادية وينقلون قراءهم إلى بيئتها أو ينقلون تلك البيئة إلى دواوينهم ، فيعرضون في أشعارهم للعيس والحى والظعن . . ويكثرّون فيها من ذكر مواضع بأعينها كالعقيق واللوى والعذيب . . ويقول قائلهم فى ذلك :

ما فوق أعجاز الركاب رسالة

تلهى ، ففيم تحية الركبان ؟

عذرا فلو علموا جواك لساءلوا

غزلانَ وجرةً عن غصون ألبان

قولا لكُتبان العقيق : تطاولى

دون الحمى أقْدُرك بالطّمحان

عَجِلَ الفريق وكل طرفٍ إثرهم

متعثّر اللحظات بالأظعان^(٢)

ويرددون فى أشعارهم أسماء نباتات البادية وأشجارها حتى تفوح منها رائحة الشيع والأراك والرند . . والمحقق أن هؤلاء الشعراء لم يعرفوا تلك النباتات ولم يروا تلك الأماكن أو يقيموا فيها ، وأنهم سلّكوها فى أشعارهم على سبيل التقليد والمتابعة .

(١) ديوان الطغرائى ص ٨٢ .

(٢) ديوان صردر ص ٧ .

ووجدنا من شعراء العصر من بعث في الشعر الحياة وألبسه حللا جديدة من اللفظ الجزل والعبارات الفصيحة وأساليب التعبير الأصلية . فالأبيوردي في أشعاره يسلك في القول مسلك الفصحاء يأخذ بأساليبهم الرفيعة . نقرأ مثلاً في تفسير قوله في الغزل :

فلا استمال الهوى عيني وإن جمحت

عنها ، ولا افتراش الواشى بها أذنى^(١)

« هذا أحسن ما قيل في استمراره على سجيته في متابعة الهوى ومعاصاة العاذل . وقوله : « افتراش الواشى أذنى » و « جمحت عيني » لفظتان مقبولتان معسولتان ! » .

ونقرأ في تفسير قوله :

وإن سري بارق من أرضها طمحت

عين تُقلّص جفنيها عن الوسن^(٢)

« ما أحسن هذا اللفظ ! والتقليص ها هنا مستعار وقيلما يتفوه به إلا فصيح . والمعنى أن جفنه يقصر فلا يلتقيان للنوم » . وتطالعنا في ديوان الأبيوردي كثير من الكلمات القاموسية الفصيحة التي لا تخلو منها قصيدة . ولقد صدق حين وصف شعره بقوله :

تفسير قوله : « افتراش الواشى »

(١) الديوان - البيت ٦ من القصيدة ٣٢ .

(٢) البيت ٩ من القصيدة نفسها .

كم مؤمن قرصته أظفار الشتا
 ففدا لسكان الجحيم حسودا
 وإذا رميت بفضل كأسك في هوا
 عادت عليك من العقيق عـقودا
 يا صاحب العودين لا تهملهم—
 حرّك لنا عوداً وحرّق عوداً^(١)

٤

التصوير

تقدم أن في ألفاظ اللغة ومفرداتها قصوراً من الإفصاح عما في ذهن الشاعر أو الكاتب من أفكار ومعان لأنها رموز لا تؤدى المعانى أداء كاملاً . وهذا الغموض والإبهام الذى يعترى معانى الشعر دفع الشاعر إلى الاستعانة بما يفصح به عن نفسه ، فلجأ إلى الصور المجازية وما فيها من تشبيهات وكفائيات واستعارات لتفسير الأحاسيس الغامضة وجلاء المعانى الغائمة .

وقد ورث شعراء العصر في جملة التركة الشعرية التى ورثوها معانى الشعر وألوانه البلاغية المعروفة . ولم تكتف جمهوره الشعراء بتداول المعروف المسموع من صور البيان مثل تشبيه الجود بالبحر ، والشجاع بالأسد ، وجمال الحيا بالبدر . . كقول الغزى فى المدح :

(١) وفيات الأعيان ٣ : ٦٧ ، ومعجم الأدباء ١٣ : ٣٧ . ويراد بالعود الأول عود الخطب وبالثانى عود آلة السماع .

محياك بدر والملوك كواكب
 وكذك بحر والأكف جـداول
 وميدانك الفضل الفسيح جاله
 وصيذك آساد الثرى والأجادل^(١)
 وخيلك ينعلن الأهله في السرى
 لأز الدرارى تحتهن جنادل !

بل أسفوا فيها فاستحالت على أيديهم صوراً شوهاء لا طائل تحتها كقول
 الباخري :

وإني لأشكو لسع أصداعك التى
 عقاربها فى وجنتيك تحوم
 وأبكى لدرّ الشجر منك ولى أب

فكيف يديم الضحك وهو يتيم؟!^(٢)
 وكانت محاولات التجديد فى المعانى والصور ضئيلة محدودة . ومن هذه
 المحاولات ما أوتيهِ الأبيوردى من القدرة على تطوير المعانى المتداولة وتوليد
 صور جديدة لها ، وترصيع ديوانه بديناجات مشرفة تشير إلى موهبته
 الشعرية ونزعة المتميزة^(٣) . فى مدحه الوزير مؤيد الملك بن نظام الملك
 أشاد بشجاعة رجاله فى صور لطيفة منها قوله :

(١) من شعر الغزى المختلط بديوان الأبيوردى المطبوع ٢٧٨ .

(٢) الوفيات ٣ : ٦٧ .

(٣) انظر مثلاً الأبيات ٥ - ١٤ من القصيدة ٣٦ من الديوان ، ففيها مجموعة من رائق
 التشابه وبديع الاستعارات . وانظر أيضاً الصورة الشعرية ، عند الأبيوردى ، فى الباب الثالث
 من هذه الدراسة .

وَأَبْطَالٍ كَأَسَادٍ تَمْطَّتْ
 كَذَوْبَانِ الرَّادِ بِهِمْ جِيَادِ
 تَخَالَهُمْ أَرَاقِمُ فِيْ دُرُوعِ
 تَحْدَقُ مِنْ مَطَاوِيهَا الْجَرَادِ
 إِذَا دَلَفُوا إِلَى الْهَيْجَاءِ عَفَّتْ
 عَلَى الْأَعْدَاءِ دَاهِيَةٌ نَادِ

بِيَوْمٍ كَادَ مِنْ قَرَمٍ إِلَيْهِمْ
 تَلَمَّظَ فِي حَوَاشِيهِ الصُّعَادِ^(١)

فشبه أرخاء الفرس بأرخاء الذئب فجمع بين الجياد والأساد والذئاب ،
 وانتقل إلى تشبيه مسامير الدروع بعيون الجراد ، ثم تناول بتعبير رشيق
 نفورهم إلى الهيجاء فعبّر عنه بدلفهم إليها ، وعن التغلب على الأعداء بالتعفية
 عليهم بالداهية النّاد . وجسم فجعل من يوم المعركة مخلوقاً شديداً الشهوة
 للحم ، واستعار للصعداء التلمظ للتعبير عن الإيغال في القتل والإمعان فيه .

وقد نجد عند كثير من الشعراء كثيراً من اللوحات دون إبداع جديد
 من المعاني أو بديع من الصور . وبين أيدينا لوحة رسمها الطغرائي في مدح
 الوزير المذكور ، فيها :

غلائله أَدْرَاعُهُ ، وَكَؤُوسُهُ

قَحَـوُوفِ عَدَاةِ ، وَالنَّجِيعِ شَمُولِ

له هيبَةٌ تسرى أمام جنوده
ورأى بمتنٍ في الغيوب يجول
وجردٌ على أكتافها الرد ، حولها
فحول على أكتادهن كهول^(١)

وما أتى الشاعر بما يلفت النظر ، فصورته « غلائله أذراعه » في منتهى البساطة والتداول ، والصورة التي مثل فيها لشجاعة المملوح بولغه من دماء الأعداء — على رغم أنها معروفة وقديمة — لا ترتاح إليها النفس لأنها تقتضى التمثيل بجثث الأعداء ، وهو ما يأباه خلق المحارب الأصيل وانتقاله في البت التالى إلى ذكر هيئته وجودة رأيه ، نقلة غير متدرجة ولا منطقية لاختلاف الجو النفسى للبتين اختلافاً بيناً وأسوأ منه جمعه بعد ، يبين المرد المحاربين على ظهور الخيل — وهم الذين يمثلون القوة — والكهول المرافقين على ظهور الفحول — وهم الذين يمثلون التعقل والاتزان — ولا معنى للجمع بينهما فيما نرى .

أولع الشعراء بالمحسنات اللفظية من طباق وجناس وما إليهما . وكان ذلك ذوق العصر ، ومقياس لإجادة القول ، وناهيك بمقامات الحريرى وما فيها من شعر مثقل بالصنعة البديعة . ولم يكن احتفال الشعراء بالصنعة واحداً ، فقد استهوت الغزى مثلاً أكثر من استهواها الأبيوردى ، لذا أمكن تمييز شعر الغزى المختلط بشعر الأبيوردى في ديوانه المطبوع عن طريق هذه الصنعة ، فإذا قرأنا مثلاً هذا المطلع :

فى ينجلى ليل الظنون الكواذب
ويبدو صباح الصدق من حدّ قاضب^(١)

أو هذين البيتين :

قم نفترعها كأنها الذهب
بكرراً أبوها وأمهـا العنب

أرقّ من عيرة اليتيم ومن
عبارة الصّب قلبه وصب^(٢)

أدركنا ببسر أنها من شعر الغزى المقحم على ديوان الأبيوردى لغلبة
الصنعة عليها :

وقد راجت سوق الألوان البديعية المختلفة وازدهرت . ونكتنى بالتمثيل
بأبيات الباخرزى لهذه الصناعة الرائجة :

إنسان عيني قط ما يرتدى
من ماء وجهٍ ملّحت عينه

كذلك الإنسان ما يرتوى
من شرب ماءٍ ملّحت عينه^(٣)

(١) ديوان الأبيوردى المطبوع ص ٣٥ .

(٢) المرجع نفسه ص ٣٨ .

(٣) معجم الأدباء ١٣ : ٣٨ .

الأوزان والقوافي

التزم الشعراء النظم على القوافي المعروفة ولم يخالفوا عن ذلك ، ونظموا على حروف الهجاء كلها ، المتداول والصالح منها للقافية كالدال والراء والباء والنون والميم ، وغير المستعمل لها كالخاء والشين والضاد والطاء . . . وكان أكثر ما ينظم من غير المؤلف من القوافي في المعارضات الشعرية أو بناء على « اقتراح الوزن والقافية »^(١) على الشاعر . ويبدو أن هذا النوع من النظم إنما كان يقصد إليه لإظهار البراعة في القول وركوب مركب القوافي الخشنة الصعبة كان يستهدف إثبات القدرة اللغوية والنفس الطويل . ولا يخفى ما في ذلك من اللجوء إلى استعمال وحشى الألفاظ وغريبها . ومن ذلك طائفة الأبيوردى التى نظمها فى ستة وأربعين بيتاً واستهلها بقوله :

بدا ، والثريا فى مغاربها قرط

بريق شجاني ، والدجى لم شمط^(٢)

وعرف النظم على الرباعيات ، لكن اشتهر بالنظم بها شعراء الفارسية كعمر الخيام ، ولم يظهر لما أثر فى أشهر دواوين العصر كديوان صردر والطغرائى والأبيوردى .

ولعل التجديد الوحيد فى شكل القصيدة العربية هو النظم على أكثر من قافية واحدة ، فقد مدح الطغرائى الوزير نظام الملك بأبيات لطيفة على قافيتين ، منها :

(١) انظر بعض أمثلة ذلك فى ديوان الأبيوردى فى ديباجات القصائد : ٢٧ ، ٥١ ،

. ٩٣ ، ٥٦

(٢) الديوان - القصيدة ٩ .

يا أيها المولى الذى اصطنع الورى شرقاً وغرباً
 والمستعان على الزمان إذا اعترى وأجَدَّ حرباً
 أقسمت بالبزل النوافخ فى البرى قوداً وقباً
 واصلن نحو البيت بالسير السرى يحملن ركبا
 يرُضِيهمُ بعد الصدى ورد الصرى رفها وغبا
 لقد ابتنيتَ الملك مرفوع الذرا بك مستباً
 وتركتَ دين الله مشدود العرا بُعداً وقرباً
 وضمنتَ للدنيا وما فيها القرى وكشفتَ جدباً^(١)

ونظم الحريرى فى إحدى مقاماته أبياتاً على ثلاث قواف منها :

يا خاطب الدنيا الدنيّة إنها
 شرك الردى وقرارة الأكدار
 دار متى ما أضحكك فى يومها
 أبكت غداً بُعداً لها من درا

وإذا أظلم سحابها لم ينتفع

منه صدى لجهامه الغرّار^(١)

ونظم الشعراء على أوزان البحور المختلفة ، وأثروا بعض البحور الشائعة على بعضها الآخر ، فأكثرُوا النظم على البحر الطويل واليسيط والكامل وأقلوا منه على الخفيف والسريع والمتقارب وسائر البحور . واستخدموا أوزان البحور المحزوءة والتامة على السواء . ونظموا على أوزان الرجز - زيادة على الأراجيز - الشعر التعليمي بأنواعه ، فقد نظم الحريري قصيدة في النحو . ونظم الطغرائي شعراً في الكيمياء - وكان إماماً في هذه الصنعة - وخصه ابن الهبارية بكتابين في الأسلوب القصصي والشعر الاجتماعي .

٦

راجت سوق الشعر رواجاً كبيراً ، وكان من أسباب رواجها تقرب الخلفاء والوزراء للشعراء . ونظم الشعر في مختلف الأغراض المعروفة ، وكان أكثر ما قيل في المديح والفخر . أما الأول فللتقرب من الحاكمين والمتنفذين ونيل إعطياتهم ، وأما الآخر فللتعبير عن المطامح والآمال والشكوى مما يعترض تحقيقها .

وكانت لغة الشعر عامة فصيحة مع ميل إلى الإغراب أحياناً . وظلت معاني الشعر تدور في فلكها ولم تخرج عنه إلا قليلاً .

وازدهر الشعر التعليمي في هذا العصر . ومما نلاحظه من ذلك الأرجوزة النحوية التي نظمها الحريري صاحب المقامات وسماها « ملحّة الإعراب » وقد وصلت إلينا مع شرحها الذي وضعه ناظمها نفسه^(٢) . وأهم ما في هذا

(١) المقامة الشعرية - مقامات الحريري ٢٢٣ - ٢٢٤ ، وأصل الأبيات :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وقراءة الأكدار
ويمكن أن تقرأ على أشكال أخرى منها :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وقراءة الأكدار
ومنها : يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى

(٢) انظر الشعر العربي ٢ : ١٥٢ - ١٥٤ .

الباب الكتابان اللذان نظمهما ابن الهبارية وهما : « نتائج الفطنة فى نظم كليلة ودمنة » وقدمه إلى مجد الملك أحمد وزراء السلطان بركيارق ، و « الصادح والباغم » وهو مجموعة أراجيز نظمت على أسلوب الكتاب السابق وسيرت إلى صدقة بن منصور صاحب الحلة المزيدية .

وفى الجملة ازدان العصر — على كثرة شعرائه وتعدد مشاربهم — بعدد من بقايا الفصاح ممن حملوا راية الشعر وأسلموها إلى من بعدهم .

الباب الثاني

الأديب

الفصل الأول : مراجع ترجمته

- ١ - تمهيد
- ٢ - مراجع ترجمة الأديب

الفصل الثاني : ترجمته

- ١ - اسمه ونسبه
- ٢ - لقبه ونسبته
- ٣ - مولده : المكان والزمان
- ٤ - شيوخه وتلاميذه
- ٥ - ثقافته ومعارفه
- ٦ - آثاره
- ٧ - صفته وأخلاقه ومعتقده
- ٨ - حياته : الأطوار والتنقلات والأعمال
- ٩ - وفاته

الفصل الأول

مراجع ترجمة الأديب

١

تمهيد

من الشعراء من شعره ترجمة ذاتية لحياته ، ومستودع لأحاسيسه ومشاعره ، وسجل للتعريف بنسبه وقوته ومجتمعه وما يمثله هذا المجتمع من قيم واتجاهات^(١) ، وتأريخ لأحداث الحياة من حوله .

وشاعرنا الذى نتحدث عنه يعكس ديوانه صورة حياته وواقعه الفردى والاجتماعى فى العصر الذى عاش فيه : النصف الثانى من القرن الخامس ، فقد فخر فى ديوانه بنفسه^(٢) ونسبه^(٣) وشعره^(٤) ، وسجل خلجاته النفسية ومطامحه الواسعة وتطلعاته العريضة^(٥) ، وأنبأنا عما نعرض له من بؤس وشقاء^(٦) ، وسجل لنا تفاصيل صغيرة من خصوصيات حياته^(٧) ، وأطلعنا

(١) ومن هنا قيل : الشعر ديوان العرب ، لأنهم يرجعون إليه عند اختلافهم كما يرجع أهل الديوان إلى ديوانهم إذا اشتبه عليهم شيء . انظر مقدمة العراقيات - الديوان .

(٢) انظر مثلاً القصائد ٣٦ ، ١٢٢ ، ٢٠٥ من الديوان .

(٣) انظر مثلاً القصائد ١٧٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٨ .

(٤) انظر مثلاً القصائد ١٢٥ ، ٢٠٧ ، ٢٤٣ .

(٥) انظر مثلاً القصائد ١٤٥ ، ١٧٠ ، ١٩٢ .

(٦) مثل أحمانه بأحد الوزراء من بطش الآخرين (الديوان - القصيدة ٣٥) ، ومغارة

وعنه لما حاق به من اضطهاد وظلم (الديوان - القصيدة ٣٠) .

(٧) كطلبه من الخلافة داراً يسكنها (الديوان - القصيدة ٩٧) ، وذكر رمد عينه (الديوان

على صلاته بعائلته والروابط التي تشده إلى أعضائها^(١) . وبعد ذلك كله أرخ لبعض الأحداث السياسية في عصره^(٢) .

إذاً سنحاول في التعريف بالشاعر والترجمة له أن نتخذ من ديوان شعره وثيقة نستثيرها في جلاء ما غمض من جوانب حياته وأخلاقه ، فديوانه سجل حافل لحياته بما فيها من مباهج ومآس وعسر ويسر ، ووثيقة تفصح عن علاقاته بالأمراء والوزراء والحاكمين والأقارب والأصدقاء ، فضلاً عن كون هذا الديوان سجلاً تاريخياً دونت فيه الأحداث السياسية التي جرت في ذلك العصر . ومن هنا تبدو أهمية الديوان في إظهار سيرة صاحبه بصورة صحيحة وموثوقة .

٢

مراجع ترجمة الأديب

حين بدأت جمع مراجع حياة الأبيوردي ، وجدت نفسي أمام مجموعة ضخمة من الكتب التي أرخت له ، امتدت عبر القرون منذ حوالى منتصف القرن الهجرى السادس إلى أواخر هذا القرن الرابع عشر . واستخلصت من استعراض هذه المراجع ودراستها الملاحظات التالية :

(أ) تناولت المراجع ترجمة الشاعر والتعريف به تناولاً متفاوتاً من حيث الاختصار والتفصيل . وبلغ من أمر هذا التفاوت أن استغرقت أطول ترجمة له — وهى ترجمته فى معجم الأدباء — اثنتين وثلاثين صفحة^(٣) . ، واقتصر ذكره فى بعض الكتب الأخرى — كما فى تاريخ الخلفاء — على كلمات فقط^(٤) .

(١) فرة يمدح والده (الديوان — القصيدة ٩١) ، وأخرى يكتب إلى بعض أقاربه (الديوان — القصيدة ٥٣) ، ومرات يفخر بقومه (الديوان — القصائد ٣٩ ، ١٣٧ ، ١٤٣) .
(٢) فدح الخليفة — بن توليته (الديوان — القصيدة ١٢) ، وذكر انتصار أحد السلاطين على أخيه (الديوان — القصيدة ٦٢) . .

(٣) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٤ — ٢٦٦ .

(٤) تاريخ الخلفاء ص ١٧٣ .

وبين هذا الإسهاب والاختصار اكتفت بعض المراجع بإيراد شيء من شعره كما فعل صاحب نهاية الأرب .

(ب) ورد ذكر الشاعر الأديب في عدد من المعاجم والموسوعات والفهارس . وذكرتها منفصلة عن كتب التراجم لأنها في الحقيقة لا تترجم للشاعر كما تترجم له المراجع الأصلية ، ولأن لها هذه الصبغة الخاصة في كونها مفاتيح تدل على المراجع وتشير إليها .

(ح) من الواضح أن بعض المراجع المتأخرة نقلت عن المتقدمة وتفاوت ذلك بين الأخذ والنقل الحرفي ، فقد نقل عن وفيات الأعيان صاحب شذرات الذهب ومرآة الجنان والوفاء بالوفيات . ونقل بعض ما أورده ابن الجوزي في المنتظم مجموعة من التصانيف التي وضعت بعده كالوفيات ومعجم الأدباء واللباب والنجوم الزاهرة وإنباه الرواة ومرآة الزمان والبداية والنهاية والشذرات والوفاء بالوفيات . كما نقلت بعض الكتب عن أكثر من مرجع ، فصاحب الشذرات نقل عن الذهبي في العبر ، وابن خلكان في الوفيات ، والسمعاني في الأنساب .

والخلاصة أن أكثر المراجع المتأخرة لم يضيف شيئاً على ما أورده المراجع المتقدمة وهذه هي مراجع ترجمة الأبيوردى مرتبة حسب تواريخ وفاة أصحابها ، ومشار إلى مواضع ترجمته فيها :

(أ) كتب التراجم :

- الأنساب للسمعاني (ت ٥٦٢) — مخطوط — « المعاوى » .
 المنتظم لابن الجوزي (ت ٥٩٧) ٩ : ١٧٦ — ١٧٧ .
 الخريدة للعماد الأصبهاني (ت ٥٩٧) قسم شعراء العراق
 (» ») ١ : ١٠٦ — ١٠٧ ، ٢ : ١٥٧ .
 معجم الأدباء لياقوت (ت ٦٢٦) ١٧ : ٢٣٤ — ٢٦٦ .
 الكامل لابن الأثير (ت ٦٣٠) ١٠ : ٤٧ — ٤٨ ، ١١ : ١٨٨ ،
 اللباب لابن الأثير (» ») ٣ : ٥٨ ، ١٥٤ — ١٥٥ .
 إنباه الرواة للقفطي^(٢) (ت ٦٤٦) ٣ : ٤٩ — ٥٢ .
 مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤) ٨ : ٤٨ .
 مختصر أخبار الخلفاء لابن السباعي البغدادي (ت ٦٧٤) ٩٣ — ٩٤ .
 وفيات الأعيان لابن خلكان (ت ٦٨١) ٤ : ٤٤٤ — ٤٤٩ .
 تاريخ أبي الفدا (ت ٧٣٢) ٢ : ٢٣٨ .
 نهاية الأرب للنويري (ت ٧٣٣) ٥ : ٢٢٣ — ٢٢٤ .
 العبر في خبر من غير للذهبي (ت ٧٤٨) ٤ : ١٤ .
 سير النبلاء للذهبي — مخطوط — ١٢ : ٦٥ — ٦٧ .

(١) انظر حاشية ديباجة القصيدة ٥٩ من الديوان .

(٢) غلط محقق الإنباه ٣ : ٤٩ حين ذكر من مراجع ترجمة الأبيوردي « الفلاكة والمفلوكين » — وهو اسم فارسي معناه الفقر والفقراء — لأن الأبيوردي المذكور في هذا الكتاب (ص ٦٦) هو أحمد بن عبد الرحمن الأبيوردي الفقيه المتوفى سنة ٤٢٥ هـ ، لا محمد بن أحمد الأبيوردي الشاعر المتوفى سنة ٥٠٧ هـ .

- تاريخ ابن الوردي (ت ٧٥٠) ٢٣ .
- الوافي بالوفيات للصفدي (ت ٧٦٤) ٢ : ٩١ - ٩٣ .
- مرآة الجنان لليافعي (ت ٧٦٨) ٣ : ١٩٦ .
- طبقات الشافعية للسبكي (ت ٧٧١) ٤ : ٦٢ - ٦٣ .
- البداية والنهاية لابن كثير (ت ٧٧٤) ١٢ : ١٧٦ .
- النجوم الزاهرة لابن تغري
بردي (ت ٨٧٤) ٥ : ٢٠٦ - ٢٠٧ .
- بغية الوعاة للسيوطي (ت ٩١١) ٤٠ - ٤١ .
- تاريخ الخلفاء للسيوطي (« ») ص ١٧١ ، ١٧٣ .
- شذرات الذهب لابن العماد (ت ١٠٣٢) ٤ : ١٨ - ٢٠ .
- روضات الجنات للخوانساري (ت ١٣١٣) ٦٢٤ .
- أعيان الشيعة للعاملی (ت ١٣٧١) ٤٣ : ٢٦١ - ٢٦٢ .
- مصنئ المقال لآغا برزك (كان حياً ١٣٦٧) ٣٨٩ - ٣٩٠ .
- (ب) المعاجم والمجلات :
- معجم البلدان لياقوت (ت ٦٢٦) « كوفن - أبيورد » .
- هدية العارفين للبغدادي (ت ١٣٣٩) ٢ : ٨١ - ٨٢ .
- الأعلام للزركلي ٦ : ٢٠٩ .
- معجم المؤلفين لعمر كحالة ٨ : ٣١٤ .
- دائرة المعارف الإسلامية ١ : ٧٠ .
- معجم المطبوعات العربية
- لسركيس ١ : ٣٦٢

كشف الظنون لحاجي خليفة

بروكلمان

رقم ٥٢٦٩ ، ١٣٦٠٦ ، وغيرهما

الأصل ١ : ٢٩٣ (٢٥٣) .

الذيل ١ : ٤٤٧ .

٩ : ٨٥٩ - ٨٦١ ، ٨٨٨ -

٨٩٠ .

مجلة الرسالة (١)

(١) مقال الدكتور عبد الوهاب عزام « أبو المظفر الأبيوردى شاعر العرب في القرن

الخامس » .

الفصل الثاني

ترجمة الأديب

١

اسمه ونسبه

أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن (محمد بن أبي العباس أحمد بن) إسحاق بن أبي العباس الإمام ، وهو محمد بن إسحاق بن حسن ، وهو أبو الفتيان بن أبي مرفوعة واسمه منصور بن معاوية الأصغر ابن محمد بن أبي العباس ، وهو عثمان بن عنبسة بن عتبة بن عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان (صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف) ^(١) .

ونلاحظ على هذا النسب الذي اتفقت عليه المراجع التي ترجمت للشاعر ، ملاحظتين أوردتهما ياقوت في معجم الأدباء :

أولاهما أنه شكك بهذا النسب حين ذكر أن الشاعر كان من أبيورد ، ولم يعرف له هذا النسب ، وأنه اختلقه حين هرب إلى همدان بعد أن أباح الخليفة دمه حتى ذهب عنه ما قرف به من مدح صاحب مصر ^(٢) .

وثانيتهما أنه عاد فذكر له — قراءة من خط تاج الإسلام (السمعاني) — نسباً مختلفاً بعض الاختلاف عن النسب السابق الذي أوردته له في أول ترجمته ^(٣) .

(١) هذا نسبه في صدر ديوانه . والزيادات بين الأقواس من معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٤ والوفيات ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٥ . ورد نسبه في سائر المراجع مع نقص في بعض الأسماء ، واختلاف في بعض الكنى .

(٢) انظر معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(٣) ١٧ : ٢٤٣ . وهذا النسب متوافق مع ما ذكره السمعاني في الأنساب تحت

لفظ « المعاول » .

ومهما يكن من شأن هاتين الملاحظتين فإن هنالك بعض الحقائق المتصلة
بنسبه ، نوردها مطمئنين :

١ - صرح الشاعر في أحد أشعاره باسم أحد أجداده :

فجسدي وهو عنبسة بن صخر

برىء من يزييد ومن زياد^(١)

٢ - اتفقت المراجع التي ترجمت للشاعر على نسبته إلى معاوية الأصغر .
ومعاوية هذا « أول من تدير كوفن » ، وهي قصة بين نسا وأبيورد^(٢) .
وفي شعره إشارة إلى ذلك :

وتلك دار ورثناها معاوية

لكن كوفن ألقانسا بها الزمن^(٣)

٣ - أجمعت المراجع أيضاً على رفع نسبه إلى أبي سفتان ، وهو ما يثبت
شعره :

وأقصر أبواب الملوك بوالد

حوى بأبي سفيان أشرف منتمى^(٤)

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٥ .

(٢) تديرها : اتخذها داراً ، والقصة : القرية . معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٩ . ونسا :
مدينة بخراسان بين أبيورد يوم ، وخرج منها جماعة من أعيان العلماء . انظر المادة في
معجم البلدان ، وانظر « أبيورد » في الفقرة التالية : لقبه ونسبه .

(٣) الديوان - البيت ٦ من القصيدة ١٨٧ .

(٤) الديوان البيت ٣٥ من القصيدة ٤٩ .

٤ - ذكر أنه « كان يكتب في نسبه : المعاوى »^(١) ، وأنه كتب مرة قصة إلى الخليفة المستظهر ، وكتب على رأسها : الخادم المعاوى ، يعنى معاوية بن محمد بن عثمان ، لا معاوية بن أبي سفيان ، فكره الخليفة النسبة إلى معاوية واستبشعها ، فأمر بكشط الميم ، ورد القصة ، فبقيت : الخادم المعاوى !^(٢) .

وقد استعمل الشاعر لفظ المعاوى في شعره كثيراً كقوله :

والمعاوى إذا رام العـلا

نَعْرُ النِّيَّة نَسَّالِ القَوَاقِ^(٣)

٥ - كان يحس بشرف نسبه الأموى ويزدهيه ذلك . « قال أبو على العجلي : كنت يوماً متكسراً فأردت أن أقوم فعضدني الأبيوردي وعاونني على القيام . ثم قال : أموياً يعضد عجلياً كفى بذلك شرفاً ! »^(٤) .

وظهر في شعره منتهى اعتزازه بنسبه كما في قوله :

إذا انتسبنا أحب الناس أَنهمُ

مَنَا ، ولم نرض أَن نُعْزَى إِلَى أَحَدٍ^(٥)

(١) الأنساب « المعاوى » والوفيات ٤ : ٤٤٥ ، والوفيات ٢ : ٩١ .

(٢) الوفيات ٤ : ٤٤٥ - ٤٤٦ ، ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٣٦ ، واللباب ٣ : ١٥٥ ،
وانجوم الزاهرة ٥ : ٢٠٦ - ٢٠٧ ، والإنباء ٣ : ٥١ ، ومرآة الزمان ٨ : ٤٩ ، والمنظوم
٩ : ١٧٧ ، والبداية والنهاية ١٢ : ١٧٦ ، والشذرات ٤ : ١٩ ، والوفيات ٧ : ٩١ .

(٣) الديوان - البيت ٧ من القصيدة ١٨٨ .

(٤) معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٧ ، والإنباء ٣ : ٥١ .

(٥) الديوان - البيت ٥ من القصيدة ٢٢٩ .

وقوله :

ولنا إذا العرب اعتزت جرثومة

خُلِقَ النبي محمد من طينها^(١)

أما أمه فقد كانت تنسب إلى العجم ، وذلك على ذلك أشعار له ، منها :

فخالى رفيع السمك في العجم بيته

وعمى لسه جرثومة المجد في العرب^(٢)

ومنها :

فأين مثل أبي في العرب قاطبة

ومن كخالى في صيابة العجم^(٣)

وتشير إلى ذلك أيضاً ديباجة إحدى القصائد^(٤) التي كتبها إلى « بعض

أحواله من سروات العجم » ومدحه ومدحهم فيها بقوله :

فتى تورق السمر اللدان بكفه

وإن دبّ في أطرافهنّ ذبولها

ويوقظ وسنان التراب بضمير

تواری بشؤبوب النجيع حجولها

(١) الديوان - البيت ٧ من القصيدة ١٣٧ .

(٢) الديوان - البيت ٤ من القصيدة ٢٤٤ .

(٣) الديوان - البيت ٣ من القصيدة ١٦٩ .

(٤) القصيدة ٨٦ .

عليها كماء الترك من فرغ يافث
كثير بمستن المنايا نزولها^(١)

٢

لقبه ونسبته

لقب شاعرنا في صدر ديوانه^(٢) بفخر الرؤساء ، جمال العرب ،
أفضل الدولة ، أوحده العصر ، تاج خراسان . ولقب في بعض المراجع^(٣)
بأثنين من هذه الألقاب : فخر الرؤساء وأفضل الدولة .

وعرف في المصادر جميعاً بالأبيوردى ، وعرف في بعضها بالكوفى .

فالأبيوردى « بفتح الهمزة ، وكسر الباء الموحدة ، وسكون الياء التحتية
وفتح الواو ، وسكون الراء ، وبعدها دال مهملة ، نسبة إلى أبيورد ،
ويقال لها : أبا ورد وبا ورد ، وهى بلدة بخراسان خرج منها جماعة من
العلماء وغيرهم . »^(٤) ويضيف ياقوت إلى هذه المعلومات قوله : « ذكرت
الفرس في أخبارها أن الملك كيكافوس أقطع باورد بن جودرز أرضاً بخراسان
فبنى بها مدينة سماها باسمه فهى أبيورد . مدينة بخراسان بن سرخس ونسا ،
وبيئة رديئة الماء يكثر فيها خروج الرق . . وفتحت أبيورد على يد عبد الله
ابن عامر بن كرىز سنة ٣١٠ ، وقيل : فتحت قبل ذلك على يد الأخنف بن
قيس التميمى^(٥) » .

(١) الديوان - الأبيات ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ من القصيدة .

(٢) انظر ديباجة القصيدة الأولى في الديوان .

(٣) الوفيات ٤ : ٤٤٥ ، والإنباه ٣ : ٥٠ ، والشذرات ٤ : ١٩ .

(٤) الوفيات ٤ : ٤٤٩ ، والشذرات ٤ : ١٨ .

(٥) معجم البلدان ، مادة « أبيورد » . والعرق : نبات أصغر يصنع به طيب الرائحة
والعظم . وتقع أبيورد في الشمان الشرق لخراسان ، وهى اليوم في تركستان الروسية .

وأما الكوفى فنسبه إلى « كوفن » كما نقل ابن خلكان^(١) عن المعافى فى كتاب الأنساب فى ترجمة الكوفى « بضم الكاف ، وسكون الواو ، وفتح الفاء ، وبعدها نون . هذه النسبة إلى كوفن ، وهى بليدة صغيرة على ستة فراسخ من أبيورد بخراسان . بناها عبد الله بن طاهر ، وخرج منها جماعة من المحدثين الفضلاء ، منهم الأديب أبو المظفر محمد بن أحمد الكوفى المعروف بالأديب الأبيوردى ، والله أعلم » . ولا يزيد ما أورده ياقوت فى تعريف هذه البلدة عما نقله ابن خلكان^(٢) .

٣

مولده

(أ) المكان :

استطعنا من إشارة صغيرة أوردها ياقوت ، وأخرى أوردها ابن خلكان ، معروف مكان ولادة الشاعر . فقد ذكر ياقوت فى معجم البلدان فى الكلام على كوفن : « أن منها أبا المظفر محمد بن أحمد الأبيوردى المعافى^(٣) الأديب الشاعر ، صاحب النجديات والعراقيات والتصانيف فى الأدب » . وذكر ابن خلكان فى الكلام على كوفن أيضاً أنه « خرج منها جماعة من المحدثين الفضلاء ، منهم الأديب أبو المظفر محمد بن أحمد الكوفى المعروف بالأديب الأبيوردى »^(٤) .

ويتبين من إشارة أخرى فى ديوان الشاعر^(٥) أن هذا البلد كان موطن

(١) الوفيات ٤ : ٤٤٩ .

(٢) انظر معجم البلدان ، مادة « كوفن » .

(٣) فى الأصل : العلوى . وهو تحريف واضح .

(٤) الوفيات ٤ : ٤٤٩ .

(٥) ديباجة القصيدة ٦٨ .

أهله وأقاربه ولهم فيه مكانة يدل عليها ما جاء في تلك الإشارة من قوله متحدثاً عن عمه « وكانت إليه الخطابة بكوفن ، يستنيب فيها من يختاره ، وربما تولاه بنفسه في الأعياد والأشهر الحرم . وأول من نصب المنبر بها أحد أجداده » . ولا يخفى ما لمنصب الخطابة من مكانة وأهمية في التاريخ الإسلامى ، تعكس مكانة أسرته هناك .

إلا أن الأبيوردى غادر قريته التى خرج منها - كما سيأتى فى الكلام على حياته - وترك لنا فى ديوانه قطعة شرح فيها أسباب مغادرته بقوله :

سقى الله رَمْلِي كوفنٍ صَيَّبَ الحيا
ولا بَرِحَا مستنَّ راعٍ ورائد
فقد أوطنتُها من أُمِيَّة عصبَةٍ
غُذُوا بالمعالى فى حُجُور المحامد
وقد قايَضَتْهم إذا أُتِيح بوارها
بشرذمة ينميهم شرٌّ والد
همُ أفسدوا إذ صاهرونا أصولنا
وكم صالح شائته صحبة فاسد
وأنفعُ من وصل الأقارب للفتى
إذا زهدوا فيه جوارُ الأبعاد^(١)

(ب) الزمان :

اكتنف الغموض تاريخ ولادة الشاعر ، فقد سكتت كل المراجع التي ترجمت له عن تحديد سنة مولده . ومن الطبيعي أن يؤرخ للأعلام المشهورين بعد اشتهارهم فتعرف سنوات وفاتهم دون ميلادهم . وتبعاً لذلك لم نعرف سنة ولادة الأبيوردى ولا عمره ، ولم يكن أمامنا إلا أن نقدر ذلك تقديرأ ، استناداً إلى مجموعة من القرائن نظن أنها تقرّبنا إلى الاهتداء إلى تاريخ مولده التقريبي ، إن لم تسعفنا في الوصول إلى ميلاده الحقيقي :

١ - انطوى ديوان الشاعر في جملة القصائد التي مدح بها الوزير نظام الملك ، على قصيدتين : قيلت الأولى^(١) سنة ٤٧٧ هـ بمناسبة فتح قلعة جعبر ودخول الأتراك أنطاكية^(٢) ، وذيلت ديباجتها بعبارة « وهى من أول قوله » . وحملت ديباجة القصيدة الثانية^(٣) عبارة « وهو مما قاله في صباه » .

يستنتج من مدلول ديباجة القصيدة الأولى ومناسبتها ، أنه بدأ اتصالاته بالوزراء والحكام ، وقول الشعر فيهم وإذاعته ، حوالى تلك السنة . ويستنتج أيضاً - بمقارنة ذلك بمدلول ديباجة القصيدة الثانية - أن القصيدتين من أول شعره ومن أيام صباه . فإذا قدرنا عمره آنذاك بعشرين سنة ، تكون ولادته حوالى سنة ٤٥٧ هـ ، ويكون عمره حين وفاته حوالى خمسين سنة .

وينسجم هذا التقدير وما ذكره في أحد أشعاره من أنه جاوز مرحلة الشباب من عمره :

(١) الديوان - القصيدة ٢٤ .

(٢) انظر ديباجة القصيدة السابقة ومعجم البلدات ١ : ٢٦٩ .

(٣) الديوان - القصيدة ٥٩ .

تَقَضَّتْ شَبِيبَتِي بَيْنَ شَكْوَى

(١) وَتَجَنُّ وَهَجَرَةً وَعَتَاب

وينسجم أيضاً مع ما يفهم من مقدمة عراقياته من أنه جاوز الأربعين ، وأن العراقيات حصيلة ما قبل الأربعين . يقول « فأودعتها - الحجلة وهي ديوانه - خمسة آلاف بيت فمأ أملاه على مرح الفناء ، وميعة الشباب ، وشرة الصبا ، ووسمتها بالعراقيات . . . وأما ما سمح به الخاطر حين ولتني الأربعون أذناها ، أو يلد به إذ ممتحت الخمسة الأعقد ، وأظلتني واضحة القنير ، وعلتني أبهة الكبير ، فهو ينتظم في سلك ما أقوله ، ويتكفل بتجويره امتداد العمر وطوله . . . » (٢)

٢ - لا يمكن الذهاب إلى أبعد من السنة التي حلدناها لمولده ، ففي ديوانه قصيدة في مدح المستظهر بمناسبة توليه الخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٤٨٧ هـ ، ذكر فيها أنه يرفل في حلل الشباب ويعبق بغطرها :

وعلى من حُلل الشباب ذوائب

(٣) عبقث برّياً المسك وهو فتيق

فيكون عمره شئت في تقديرنا ثلاثين عاماً ، وهي السن التي يرتدى فيها المرأة أبهى حلل الشباب :

(١) البيت من القصيدة ١٩٥ .

(٢) مقدمة العراقيات - الديوان .

(٣) الديوان - البيت ١٧ من القصيدة ١٢ .

ويمكن القول أن الشاعر كان في عنفوان شبابه حين نظم القصيدة التي عرض فيها بالوزير ابن جهير ، بين سنتي ٤٨٧ ، ٤٩٣ هـ : سنة تولى المستظهر الخلافة ، وسنة قضائه على وزيره :

ألا بآي أسد الحمى وظباؤه
ومنعرج الوادى مصيفاً ومربعا
أجرّ به ذيل الشباب وأرتدى
بأسحم فينان الذوائب أفرعا^(١)

٣ - أن جو الحسد والدسائس والمؤامرات التي يعكسها ديوانه ، والتي أودت به فيما يذكر يا قوت^(٢) ، وما سيأتي تفصيله عند الكلام على وفاته ، يؤيد عقلا ، وفاته في سن مبكرة ، لأن تلك الدسائس تستهدف الرجال اللامعين ذوي المستقبل الذين يخشى من تسلمهم المراكز والمناصب ، ولا تهم بمن هم هامة اليوم أو غد من الرجال .

٤ - ما جاء في بعض الدراسات^(٣) من تقدير مولد الشاعر سنة ٤٣٩ هـ ليس بشيء من الوجهين التاليين :

(أ) كيف يمكن قبول بدء قوله الشعر سنة ٤٧٧ هـ ، وعمره في هذا التقدير ثمان وثلاثون سنة ، مع أن المعروف قديماً نبوغ الشعراء نبوغاً مبكراً ؟ بل كيف نوفق بين بلوغه الثامنة والثلاثين وما جاء في ديباجة القصيدة نفسها من أنه قالها في صباه ؟

(١) الديوان - البيتان ١٥ ، ١٦ من القصيدة ٢٩ .

(٢) انظر سبب وفاته في معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٥ ، ٢٣٤٨ .

(٣) الإيبوردي تأليف ممدوح حق ص ٥٥ - ٥٨ .

(ب) ثبت بالنص أن عراقيات الشاعر من حصاد الأربعين . فهل يمكن أن يكون نظمها في سنتين اثنتين ، مع أن في مناسبات قصائدها ، وديباجاتها ، إشارات واضحة إلى امتداد الأحداث المرتبطة بها إلى ما يقرب من عشرين سنة (ابتدأت بأول قوله الشعر وانتهت بانتهاء القرن الخامس وموت ممدوحيه ومعاصريه) ؟^(١) .

٤

شيوخه وتلاميذه

ذكرت المراجع أسماء عدد من شيوخ الشاعر وأساتذته . فقد سمع إسماعيل بن مسعدة الجرجاني ، وعبد الوهاب بن محمد الشهيد ، وأبا بكر ابن خلف الشيرازي ، وأبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندي ، وعبد القاهر الجرجاني^(٢) . وسمع أيضاً أبا الفضل بن خيرون^(٣) ، ومالك بن أحمد

(١) مثال ذلك أن القصيدة ٢٤ نظمت سنة ٤٧٧ ، والقصيدة ٦٢ نظمت سنة ٤٩٢ .

(٢) معجم الأدباء : ١٧ : ٢٣٥ - ٢٣٦ . وبعض هؤلاء في المنتظم ٩ : ١٧٧ ، وطبقات الشافعية ٤ : ٦٢ ، وبغية الوعاة ١ : ٤٠ ، وروضات الجنات ٦٢٤ ، والأنساب « المعاوى » ، واللباب ٣ : ١٥٥ ، ومرآة الزمان ٨ : ٤٩ .

والجرجاني : هو أبو القاسم إسماعيل بن مسعدة بن إسماعيل بن الإمام أبي بكر أحمد ابن إبراهيم الإسماعيلي . عالم نبيل له يد في النظم والنثر . روى جماعة ، وكان إماماً فقيهاً شافعيّاً . عاش سبعين سنة . وله سنة ٤٠٤ ومات سنة ٤٧٤ في رواية ابن الأثير (١٠ : ٥٢) ، ومات سنة ٤٧٧ في رواية الشذرات (٣ : ٣٥٤) .

والشيرازي : هو أبو بكر أحمد بن علي بن عبد الله بن عمر بن خلف الشيرازي ثم النيسابوري . سند خراسان ، أديب محدث متقن صحيح السماع . روى عن طائفة توفي سنة ٤٨٧ ، وقذف على التسعين . الشذرات ٣ : ٣٧٩ - ٣٨٠ .

والسمرقندي : هو أبو محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن القاسم بن جعفر القاسمي . محدث ، له تصانيف . توفي سنة ٤٩١ و قيل ٤٩٠ . الشذرات ٣ : ٣٩٤ - ٣٩٥ . والجرجاني : هو أبو بكر عبد القادر بن عبد الرحمن بن محمد . واضع أصول البلاغة ، ومن أئمة اللغة . له شعر رقيق ومؤلفات كثيرة . مات سنة ٤٧١ و قيل ٤٧٤ . البنية ٢ : ١٠٦ ، والإنباء ٢ : ١٨٨ ، ونزهة الألباء ص ٣٦٣ - ٣٦٤ ، وطبقات الشافعية ٣ : ٢٤٢ ، والشذرات ٢ : ٣٤٠ .

(٣) المنتظم ٩ : ١٧٧ ، واللباب ٣ : ١٥٥ ، ومرآة الزمان ٨ : ٤٩ .

وأبو الفضل هو أحمد بن الحسن بن خيرون البغدادي الحافظ . كان ثقة ثبتاً صاحب حديث . توفي سنة ٤٨٨ وعمره فوق اثنتين وثمانين سنة . الشذرات ٣ : ٣٨٣ .

البانياسي^(١) ، وأبا الفضل أحمد بن الحسن الأمين^(٢) . وجاء أنه سمع الحديث ورواه^(٣) .

وقد روى عن الأبيوردى جماعة^(٤) ، ونقل عنه الحفاظ الأثبات الثقات^(٥) . ومن روى عنه أبو بكر بن الشهرزورى بالموصل ، وأبو على الأومى بأصبهان ، وأبو الفضل الأديب بهمدان ، وعمرو بن عثمان المرمى بمرور^(٦) . وروى عنه أيضاً السلفى ، وأبو بكر بن الحاضنة ، وأبو عامر

(١) طبقات الشافعية ٤ : ٦٤ ، والبغية ١ : ٤٠ .

والبانياسي هو أبو عبد الله مالك بن أحمد بن علي بن الفراء البغدادي . سمع عن جماعة وروى الحديث . احترق في الحريق العظيم الذي وقع ببغداد واحترق فيه من الناس عدد كثير . توفي سنة ٤٨٥ وله سبع وثمانون حنة . الشذرات ٣ : ٣٧٦ .

(٢) الأنساب « المعاوى » . ولم أجد ترجمته .

(٣) النجوم الزاهرة ٣ : ٢٠٦ ، والوقاي ٢ : ٩١ . وانظر معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ .

ومن روايته الحديث ما جاء في طبقات الشافعية ٤ : ٦٣ « كتب إلى أحمد بن أبي طالب عن ابن النجار أن القاضي عبد الرحمن بن أحمد الحصري حدثه عن أبي عامر محمد بن سعدون بن مرجا العبدري ، قال : حدثنا أبو المظفر الأبيوردى من لفظه ببغداد في جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وأربع مئة ، أخبرنا أبو سعد إسماعيل بن عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني بمرجان ، أنا أبو الحسين عبد الغافر بن محمد الفارسي ، حدثنا أبو أحمد الجلودى ، حدثنا إبراهيم بن محمد ابن سفيان ، حدثنا مسلم بن الحجاج ، حدثنا زهير بن حرب ، حدثنا إسماعيل بن علي عن عبد العزيز عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يثنين [أحدكم الموت لضر تزل به ، فإن كان لا بد متمنياً فليقل : اللهم أحيني ما كانت الحياة خيراً لي ، وتوفني إذا كانت الوفاة خيراً لي » .

(٤) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ ، والبغية ١ : ٤٠ ، وروضات الجنات ص ٦٢٤ .

(٥) الشذرات ٤ : ١٩ .

(٦) الأنساب « المعاوى » .

والشهرزورى : هو أبو بكر محمد بن القاسم بن المظفر بن علي الموصلى قاضى الخافقين . ولد بإربل سنة ٤٥٣ ، وسمع من جماعة منهم أبو بكر بن خلف الشيرازى ، وروى عنه جماعة . ولّى القضاء بعدة بلاد من بلاد الجزيرة والشام . توفي ببغداد سنة ٥٣٨ . طبقات الشافعية ٤ : ٩٥ - ٩٦ .

ولم أجد ترجمة لمن يدعى أباً على الأومى . ولعله محرف عن « الأومى » وهو محمد بن أحمد ابن علي بن خالد الفرغانى (نسبة إلى فرغانة ، وهى بلد فى تركستان الروسية) . فقيه ، توفي سنة ٥١٣ . هدية العارفين ٢ : ٨٤ . ولم أعر على ترجمة الآخرين .

العبدري^(١) ، وأبو محمد عبد الله بن نصر المزيدي^(٢) . وغيرهم .

٥

ثقافته ومعارفه

أجمعت المراجع على سعة ثقافة شاعرنا وتعدد معارفه ، وجعلته إماماً في كل علم وفن . ولم يخل واحد منها من ذكر علومه والإشادة بمعارفه . إلا أن بعض من ترجم له خلع عليه ألقاباً اتسمت بالمبالغة أحياناً ، فقد وصف بأنه « أوحده عصره ، وفريد دهره في معرفة اللغة والأنساب » . وغير ذلك . وأود في شعره ما عجز عنه الأوائل من معان لم يسبق إليها^(٣) . وأليق ما وصفا به قول أبي العلاء المعري :

(١) الطبقات ٤ : ٦٢ .

والسلي : هو الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن سلفه الأصغر الملقب صدر الدين . رحل في طلب الحديث ودخل بغداد وتلقى على علمائها : توفي سنة ٥٧٦ . الوفيات ١ : ١٠٥ - ١٠٧ ، وطبقات الشافعية ٤ : ٤٣ - ٤٩ . والإنباء ١ : ٤٠ (حاشية ١) . وأبو بكر بن الحاضرة : هو محمد بن أحمد بن عبد الباقي أبن دادي الحافظ . روى الحديث ورحل إلى الشام وسمع طائفة . كان كبير القدر نقاداً علامة محبباً إلى الناس كلهم لدينه وتواضعه ومروءته ومسامحته في قضاء حوائج الناس ، مع الصدق والورع وطيب القراءة . توفي سنة ٤٨٩ . شذرات الذهب ٣ : ٣٩٣ .

والعبدري : هو أبو عامر محمد بن سعدون بن مرجا الميورقي الحافظ الفقيه الظاهري نزيل بغداد أدرك أبا عبد الله البائلي . كان فهماً عالماً متعقفاً مع فقره ، متصرفاً في فنون من العلوم . توفي سنة ٥٢٤ . الشذرات ٤ : ٧٠ ، وحررت نسبته فيه إلى « العبدوي » خطأ . (٢) أديب فاضل ، روح في البلاد ، واقتبس العلوم من الأئمة الأكابر ، وقرأ الأدب على الأديب الأبيوردى وبرع فيه . ولد سنة ٤٨٢ ، وتوفي في خلافة المقتدي سنة ٥٤١ . نزهة الألباء ص ٤٠١ .

(٣) لعل الشاعر عرف ذلك في نفسه فأشار إليه في بعض حواشي شروح ديوانه كما في قوله (البيت ١٣ ، ١٤ من القصيدة ٢٠) .

كأن الحسام المشرقي شريكه إذا سنحت أكرومة في المناقب
وما هي إلا شيمة عربية تنقل من إيماننا في التواضيب
هذه العبارة : ما أظنني سبقت إلى هذا المعنى ا. هـ . وهذا يدل على إبداع وسعة اطلاع ومعرفة بأشعار العرب .

وإني وإن كنت الأخير زمانه

لآت بما لم تستطعه الأوائل^(١)

وروى عنه محمد بن طاهر المقدسى فى غير موضع من كتابه الذى وضعه فى الأنساب ، وقال فى حقه إنه كان أوحد أهل زمانه فى علوم عدة^(٢) .

وذكره الحافظ أبو زكريا يحيى بن عبد الوهاب (ت ٥١٢) المعروف بـ **تواريخ منته** فى تاريخ أصبهان فقال « فخر الرؤساء أفضل الدولة ، حسن (٢) ، جميل الطريقة ، يتصرف فى فنون جملة من العلوم ، عارف بـ **ساب العرب** ، فصيح الكلام ، حاذق فى تصنيف الكتب ، وافر العقل ، كامل الفضل ، فريد دهره ، ووحيد عصره »^(٣) .

وقد وصفه ياقوت بأنه « كان إماماً فى كل فن من العلوم ، عارفاً بالنحو واللغة والنسب ولأخبار ، ويده باسطة فى البلاغة والإنشاء ، وله تصانيف فى جميع ذلك ، وشعره سائر مشهور »^(٤) .

وافتح ترجمته فى معجم الأدباء بقوله إنه « أحد قراء أبيورد »^(٥) ، وهو ما انفرد ياقوت بوصفه به دون سائر المراجع .

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٣ ، وطبقات الشافعية ٤ : ٦٢ ، والبغية ١ : ٤٠ ، والإنباء ٣ : ٤٩ ، وروضات الجنات ص ٦٢٤ . وانظر الشذرات ٤ : ١٩ ، والأنساب « الماعوى » ، والوفيات ٤ : ٤٤٥ ، والوفائق بالوفيات ٢ : ٩١ ، والبداية والنهاية ١٢ : ١٧٦ .

(٢) الشذرات ٤ : ١٩ ، والوفيات ٤ : ٤٤٥ .

(٣) الوفيات ٤ : ٤٤٥ ، والإنباء ٣ : ٥٠ ، والشذرات ٤ : ١٩ .

(٤) معجم البلدان « أبيورد » .

(٥) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٤ .

وذكر ابن خلكان أنه « كان من الأدباء المشاهير ، راوية نسبة شاعراً ظريفاً ، وكان من أخبر الناس بعلم الأنساب ^(١) » .

وعلى الرغم من كل هذا الذى قيل فى الشاعر ، وعرف عنه من المعرفة وسعة الاطلاع ، فقد . ويت عنه عبارة ذات دلالة خاصة ، قال السمعاني « سمعت أبا الفتح محمد بن علي النطنزي ^(٢) يقول : سمعت الأبيوردي : يقول : كنت ببغداد عشرين سنة حتى أمرن طبعي على العربية ، وبعد أن ارتضخ لكنة ^(٣) . ولا ندرى هل ورث لكنته من موطنه الأول أم من نسب أمه .

٦

آثاره

صنف الأبيوردي عدداً من الكتب التى أوردت المراجع أسماء بعضها ، وأورد ياقوت أسماء أكثرها . وهذا هو ثبت مؤلفاته كما ذكرها ياقوت ^(٤) .

(١) الوفيات ٤ : ٤٤٥ . وانظر مصنف المقال ٣٩٠ . ومن علمه بالشعر ما أورده ياقوت (معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٢) مما حدثه به الشيخ أبو منصور بن الجواليقي قال : كنت أقرأ على أبي زكريا شعر أبي دهبيل الجمحي حتى وصلت إلى هذا البيت :

يجول وشاحاها ويفرب حجلها ويشيع منها وقف عاج ودملج
قال : فقلت له : وصفها بقوله : يجول وشاحها بأنها هضمية الحشى ، وبقوله : ويشيع منها وقف عاج ودملج

إنها عيلة الزند والعصد ، فامعنى قوله : ويفرب حجلها ؟ فقال : لا أدري . وكان الأبيوردي حاضراً ، فلما قت من عنده قال لى الأبيوردي : أتحب أن تعرف معنى هذا البيت ؟ قلت : نعم . فقال : اتبعنى . فقصيت معه إلى بيته فأجلسنى وأخرج سلة فيها جزاز . فجعل يطوفها إلى أن أخرج ورقة فنظر فيها وقال لى : إنه مدح امرأة من آل أبي سفيان ، وهم يوصفون بأنهم سته حمش .

(٢) نسبة إلى نطنزة : بليدة من أعمال أصبهان .

(٣) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ ، والإنباء ٣ : ٥١ .

(٤) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٣ - ٢٤٤ .

- ١ - تاريخ أبيورد و نسا .
- ٢ - المختلف والمؤتلف (*) .
- ٣ - قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان .
- ٤ - نهضة الحافظ :
- ٥ - المجتبى من المجتبى ، في رجال كتاب أبي عبد الرحمن النسائي في السنن المأثورة وشرح غريبه (١) .
- ٦ - ما اختلف واثتلف في أنساب العرب .
- ٧ - طبقات العلم في كل فن .
- ٨ - الأنساب (٢) .
- ٩ - تعلقة المشتاق إلى ساكني العراق .
- ١٠ - كوكب المتأمل ، يصف فيه الخليل .
- ١١ - تعلقة المقرور في وصف البرد والنيان وهمدان (٣) .
- ١٢ - الدرة الثمينة .

(*) حققه الدكتور مصطفى جواد ونشره مع المختلف والمؤتلف لابن الصابوني المجمع العلمي العراقي في بغداد سنة ١٩٥٧ .

(١) « النسائي هذا هو أحمد بن علي بن شعيب مؤلف « الخصائص » في مناقب أمير المؤمنين ، والمنشده بجرم التشيع في دمشق فدفن بالرملة سنة ٣٠٣ » مضى المقال ٣٩٠ .

(٢) قد تكون الكتب ذوات الأرقام ٢ ، ٦ ، ٨ كتاباً واحداً .

(٣) في حاشية معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٣ « أما ذكر همدان فلأن شتاءها مفرط البرد ، كثير الثلج ، طويل الأمد ، لا تجدى معه النيران » . وجاء في « الحمدون » نقلاً عن الشعر العربي في العصر السلجوقي ١ : ١١٨ ، أن « تعلقة المقرور » كتاب صنفه همدان ، وسببه أن همدان شديدة البرد . وكان هو وجماعة من الأدباء يجتمعون في الليل وقد عجزوا عن وقود النار للعدم فأخذوا في التعلل في ذلك ، فصار منه تأليف لطيف في فته .

١٣ - صهلة القارح ، رد فيه على المعري في سقط الزند .

ثم قال ياقوت : وله في اللغة مصنفات ما سبق إليها^(١) وذكر غير ياقوت^(٢) المؤلفات التالية :

١٤ - ديوان شعره^(٣) .

١٥ - النجديات ، منظومة في ألف بيت :

١٦ - زاد الرفاق في المحاضرات .

١٧ - تلو الحماسة^(٤) .

١٨ - بغية الشادى من علل العروض^(٥) .

وقد توفر على تصنيف هذه المجموعة الكبيرة من الكتب والتأليف أو تصنيف بعضها في همدان بعد مفارقة بغداد ، يقول السبكي « ثم كان رشح من كلامه نوع تشبث بالخلافة . فاضطره الحال إلى مفارقة بغداد ، ورجع إلى همدان فأقام بها يدرس ويفيد ويصنف مدة »^(٦) . إلا أن الأيام لم تبق

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٢٤ ، وانظر أيضاً مرآة الجنان ٣ : ١٩٦ .

(٢) ذكر البغدادى في هدية العارفين ص ٨٢ المؤلفات ١٤ ، ١٥ ، ١٦ . وذكر صاحب الإنباه ٣ : ٥٠ الأخير فقط (رقم ١٦) . وعثرت له على المؤلفين (١٧ ، ١٨) اللذين ذكرهما الأبيوردى نفسه في كتاب : زاد الرفاق .

(٣) يقصد به عراقيات الشاعر . ودرجت في هذه الدراسة على هذا الاستعمال .

(٤) قال الأبيوردى في « زاد الرفاق » في معرض الكلام على حاسة أبي تمام : « ولكن اتفق حبيب اختيارها وهو مقيم همدان ، فقد رمتني إليها مقادير أعانت على الزمان ، وتقلب (لعلها : تفتيت) أثره في انتفاء ما يضافها من أشعار المحدثين ، ورسمت الأوراق المشتتة عليها بـ « تلو الحماسة » لينشابه غرضانا في الانتخاب ، كما تكافأت حالانا في الاغتراب » الورقة ١٦٠/ب .

(٥) يقول في الكتاب نفسه أيضاً « ولقد أودعت كتابي الموسوم ببغية الشادى من علل العروض . . » الورقة ٢٥٣/أ .

(٦) الطبقات ٤ : ٦٣ .

من هذا الثبت الطويل سوى ديوان شعره ، ونجدياته ، وكتاب زاد الرفاق^(١) .
أما بقية كتبه ففقودة لا نعلم عنها شيئاً :

٧

صفته وأخلاقه ومعتقده

(أ) كان شاعرنا « حسن السيرة ، جميل الأمر ، منظرانياً من الرجال^(٢) » . وقد ذكر في شعره ما يدل على حسن شكله واقتنان الغواني به ، وتسابقهن لاستجلاء طلعه :

ولمّتي داجية إذا بدت

سدّت خصاص الخذر أحداقُ المها^(٣)

إلا أن هذه اللمة الداجية سرعان ما ابيضت لما توالى من صروف الليالي ودواهيها :

خليلى ما بال الليالى تلفّت

إلى بأعناق الخطوب الطوارق

وأعقبنى قبل الثلاثين صرفها

بسود دواهيها بياض المفارق^(٤)

(ب) وكذلك طوى هذا المظهر الحسن وراءه مخبراً طيباً جمعت بعض

صفاته المراجع المختلفة ، وجمع بعضها الآخر شعره :

(١) وهو كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقص لحججه ، وغير ذلك من المحاضرات فى الأنساب واللغة .

(٢) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ ، والإنباه ٣ : ٥٠ ، ومراة الجنان ٣ : ١٩٦ .

(٣) الديوان - البيت ٣ من القصيدة ٨٥ .

(٤) الديوان - البيت ١ ، ٢ من القصيدة ١٥٣ .

١ - فما ذكر من أخلاقه ما قاله العباد الأصهباني ونقله باقوت « وكان رحمه الله عفيف الذيل ، غير طفيف الكيل ، صائم النهار ، قائم الليل »^(١) .
ومنها ما ذكره السبكي نقلا عن السلفي تلميذ الأبيوردي : « كان الأبيوردي والله من أهل الدين والخير والصلاح والفقه ، قال لي : والله ما نمت في بيت فيه كتاب الله أو حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم احتراماً لهما »^(٢) .
ومنها أنه « كان كبير النفس ، عظيم الهمة ، لم يسأل أحد شيئاً قط مع الحاجة والمضايقة . وكان من دعائه في الصلاة : اللهم ملكني مشارق الأرض ومغاربها »^(٣) و « كان رئيساً على الهمة ، ذا بأو وتيه وصلف »^(٤) وقد « حدث السمعاني عن أبي علي أحمد بن سعيد العجلي (البديع الهمداني) قال : سمعت الأبيوردي يقول في دعائه : اللهم ملكني مشارق الأرض ومغاربها . فقلت له : أى شيء هذا الدعاء ؟ فكتب إلى هذه الأبيات :

يَعْيِّرُنِي أَخُو عِجْلٍ إِبَائِي

عَلَى عُدْمِي ، وَتِيهِي ، وَاخْتِيَالِي

وَيَعْلَمُ أَنَّي فَرَطٌ لِحَيٍّ

حَمَّوْا خُطْطَ الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي

فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ أَزُرْهَا

عَلَى نَهْلٍ شَبَا الْأَسَلِ الطَّوَالِ

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٩ .

(٢) طبقات الشافعية ٤ : ٦٢ .

(٣) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٥ . وانظر الإنباء ٣ : ٥٠ ، والوفيات ٤ : ٤٤٥ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٠٦ ، والمنظوم ٩ : ١٧٧ ، والطبقات ٤ : ٦٢ ، والوفاء بالوفيات ٢ : ٩٢ ، ومرآة الزمان ٨ : ٤٩ ، والشذرات ٤ : ١٩ ، والبدية والنهاية ٢ : ١٧٦ .

(٤) العبر ٤ : ١٤ ، والشذرات ٤ : ١٨ ، وانظر مرآة الجنان ٣ : ١٩٦ .

وإن بلغ الرجال مـداى فيما

أحاوله فلست من الرجال^(١)

٢- وقد أكد الشاعر في شعره هذا « التيه والصلف » الذى نعت به فلا

ديوانه فخرأ بنفسه وعلو همته ، ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة من المعالى إلا أحصاها ونسبها إلى نفسه وزين بها شعره ، فجاء في جملة صورة لهذه النفس الأبية التى تحمل الضيم ، وتقارع الخطوب وتطمح أبداً إلى أعلى الدرجات :

ألم تعلم ما أنى على الخطب إن عرا

صبورٌ إذا ما عاجزٌ عيل صبره

فلا عزٌّ حتى يحملَ المرء نفسه

على خطبةٍ يبقى بها الدهر ذكره

ويغشى غماراً يُتَقَى دونها الردى

فإن هو أودى قيل : لله دره !^(٢)

وحسبنا ما تحمله أبيات القطعة التالية^(٣) من أخلاق سامية :

قضت وطراً منى الليالى فلم أبج

بشكوى ، ولم يذنس على قميص

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٧ ، والإنباء ٣ : ٥٠ - ٥١ .

(٢) الديوان - الأبيات ٢ ، ٦ ، ٧ من القصيدة ١٤٥ .

(٣) الديوان - القصيدة ٢٢٧ .

أُغَالَى بِعَرَضِي وَالنَّوَابِ تَعْتَرِي
وغيري يبيع العرض وهو رخيص
وقد علمتُ عليا كنانةً أننى
على ما يزين الأكرمين حريص
أصون على الأطماع وجهاً لبشره
إذا عَبَس الدهر الخوون ، وبيض
فظهرى بأعباء الخصاصة مُثْقَلُ
وبطنى من زاد اللثام خميص

ولو شئنا الاستطراد فى الاستشهاد وضرب الأمثال لمثلنا لما نقول بديوانه
كله ! ولولا خوف الإطالة عرضنا قطعة^(١) ضمت « مجموعة فضائل » من
أخلاق الشاعر ، ولكننا نحيل إليها فى الديوان لنضيف إلى ما تقدم من صفاته
شجاعته النادرة ، ورقة خلقه ، وقدسية عهده ، وفصاحة لسانه .

وخير ما يختم به الحديث عن أخلاق الشاعر أبيات لأبي الفتح البستي
أوردها ياقوت فى معرض الكلام على الأبيوردى وأبيورد^(٢) .

إذا ما سقى الله البلاد وأهلها
فخص بسقيها بلاد أبيورد

(١) الديوان - القصيدة ١٥٠ .

(٢) معجم البلدان « أبيورد » .

فقد أخرجتُ شهماً خطيراً بأَسعد
مُبِراً على الأقْران كالأسد الورد
فتى قد سرت في سرِّ أخلاقه العلا

كما قد سرت في الورد رائحة الورد

(ح) وصف شاعرنا بأنه « حسن الاعتقاد جميل الطريقة » ^(١) . ويفسر
حسن الاعتقاد هذا ما ذكره ابن خلكان في مناسبة إحدى قصائد
الشاعر بقوله « وله وقد أخرج من الحلة المزيدية مكرها ، وكان
سنياً » ^(٢) .

ولا مرأى في أن فخر الشاعر بأمويته واعتزازه بها لم يورطه في الفتن
التي أثارها الخصومات في عصره ، فقد تمكن أن يكون وسطاً لا تخالط
نفسه أهواء العصبية ، ولا يفضل خليفة أو يميز صحابياً . يقول مادحاً الرسول :

وكلَّ صحبتك أهوى فالهدى معهم
وَعَرَبٌ من أبغض الأخيار مغلول
وأقتدى بضجيعك اقتداءً أبى

كلاهما دم من عاداه مط — لمول

(١) الوفيات ٤ : ٤٤٥ ، والإنباء ٣ : ٥٠ .

(٢) الوفيات ٤ : ٤٤٧ . وفي ديباجة القصيدة ٣٥ المشار إليها ، أنها قيلت في توفّر
الوزير عبيد الله بن الحسن (مؤيد الملك بن نظام الملك) على إيواء الشاعر ورعايته من مكيدة
نسجت حوله . وانظر القصة التي أوردها ياقوت في حكاية هذه القصيدة ، في معجم الأدباء
١٧ : ٢٦٣ - ٢٦٦ .

ومن كعثمان جوداً ، والسماح له

عبء على كاهل العليا محمول

وأين مثل علي في بسالته

بمأزق من يرده فهو مقتول^(١)

٨

حياته

عاش الأبيوردى حياة صاحبة حافلة بالأحداث الجسيمة والفن الدينية والتقلبات المثيرة . وقد قسمنا حياته إلى أطوارها البارزة لاستجلاء وقائع هذه الأحداث ، وتصورها تصوراً سليماً شاملاً ، بقدر ما سمحت به المعلومات القليلة التي خلفتها المراجع ، وبقدر تمكننا من ربط تلك الأحداث والمعلومات ، وتأليف شاردها لتكوين صورة متكاملة لحياته أو شبه متكاملة .

الطور الأول : وهو طور نشأته في مسقط رأسه وتمتد حسب تقديرنا حوالى عشرين سنة (٤٥٧ - ٤٧٥ هـ) .

الطور الثانى : وهو طور شهرته في بغداد . ويستمر عشرين سنة أيضاً (٤٧٥ - ٤٩٥ هـ) .

الطور الثالث : ونسميه اصطلاحاً طور ما بعد بغداد . وفيه تنقل بين مدن خراسان حتى استقر به المقام في أصبهان حيث مات مسموماً كما سيأتى . ويشمل هذا الطور سنى حياته الأخيرة (بين ٤٩٥ و ٥٠٧ هـ) .

(أ) أما الطور الأول ، وهو طور نشأته الأولى فلا نعرف عنها شيئاً ، ولا أين قضى سنواتها ، وإن كنا نرجح أنه أمضاها في مسقط رأسه قبل حضوره إلى بغداد يتملى جمال رياض خراسان وروعة طبيعتها ، حتى بلغ مبلغ الصبا .

ويقوى هذا الترجيح ما اكتسبه لسانه من لكنة أجنبية صاحبه حتى آخر أطوار حياته . وإلا فمن أين جاءت هذه اللكنة التي عبر عنها بقوله الذي أوردته سابقاً؟^(١) .

وتطاولت البلدان والأحداث بعد ذلك ، فلم يكتف بأن يبث مسقط رأسه وجده ، وينث حنينه وأشواقه شعراً يهديه إلى وطنه وأسرته :

سقياً لكوفنَ من أرضٍ إذا ذكرت
هاجت على عُدّاء الدار أشواقا

يطيب عِرْقُ الثرى منها بكل فتى
من أسرتى طاب أعراقاً وأخلاقاً^(٢)

بل كان يتحرق شوقاً إلى العودة إلى بلده ، وتذكره المناسبات التي تمر به غربته وتذكى عنده لوعة الحنين :

الناس بالعيد مسرورون غير فتى
يشفه في إيسار الغربة الحزن

(١) انظر : ثقافته ومعارفه .

(٢) الديوان - البيتان ١ ، ٢ من القصيدة ١٧٧ .

وتلك دارٌ ورثناها معاويةً
 لكنَّ كوفنَ ألقانا بها الزمن
 أصبو إليها وأشواقى تُبرِّح بي
 وتمنع العينَ أن يعتادها الوسن
 فليت شعري وليتُ غيرُ نافعة
 هل يبدونَ لعيني مُنجدٍ حَضَن؟^(١)

وقد قدرنا امتداد هذه الفترة إلى ما يقارب عشرين سنة كما تقدم .

(ب) ويبدأ الطور الثاني ، طور الشباب مع ما عرفنا من أول شعره^(٢)
 ولكن لم يتضح لنا متى فارق الشاعر موطنه الأصلي ، فليس فيما
 بين أيدينا ما يدل على ذلك . أما إقامته في بغداد فقد حددها
 الشاعر نفسه بعشرين سنة في قوله المتقدم « كنت ببغداد عشرين
 سنة حتى أمرن طبعي على العربية . . »^(٣) .

وقد ذكرنا من قبل أننا نقدر وجوده في بغداد بين سنتي ٤٧٥ - ٤٩٥ هـ
 ونضيف إلى ذلك جازمين ، أنه كان فيها سنة ٤٨٨ ، وما قبلها ، ففي
 الحديث النبوي الذي أورده السبكي في ترجمة الشاعر ، وذكر الأبيوردى في
 سنده ، نقل عن روى عنه في سلسلة السند قوله :

« . . حدثنا أبو المظفر الأبيوردى من لفظه ببغداد في جمادى الأولى
 سنة ثمان وثمانين وأربع مئة . . »^(٤) .

(١) الديوان - الأبيات ١ ، ٦ ، ٧ ، ٨ من القصيدة ١٨٧ .

(٢) كالقصيدة ٢٤ التي هي من أول قوله ، والقصيدة ٥٩ التي قالها في صباه .

(٣) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٤ ، والإنباء ٣ : ٥١ .

(٤) طبقات الشافعية ٤ : ٦٣ .

وفى بغداد مقر الخلافة والحكم ، وميدان الطموح والتسابق إلى الشهرة التي تطلع إليها الشاعر ووافقت في نفسه هوى شديداً — كما دلت أخلاقه — بدأ اتصالاته بالوزراء والحاكمين يمدحهم ويتقرب إليهم ، لا طمعاً في مال ، بل وسيلة للظهور والسيطرة ، وتحقيقاً لما يجيش في نفسه من الوصول إلى الرئاسة والسلطة ، فقد مدح الخليفين العباسيين اللذين عاصرهما : المقتدى بأمر الله (٤٤٨ — ٤٨٧) وولده المستظهر بالله (٤٧٠ — ٥١٢) ، ومدح نظام الملك (٤٠٨ — ٤٨٥) وزير السلاجقة الشهير بعدة قصائد ، ومدح أيضاً ولديه الوزير مؤيد الملك (٤٩٥ —) والوزير أحمد . وتقرب إلى أمير الحلة القوي صدقة ابن منصور بن دبس الأسدي (٤٤٢ — ٥٠١) ومدحه بعدة قصائد . أما السلاطين السلاجقة فقد اغتم المناسبات والظروف في التقرب إلى بعضهم ، فهنا السلطان ملكشاه بفتح أنطاكية ^(١) ، ومدح السلطان محمد بن ملكشاه ^(٢) ، ومدح أخيراً عدداً من أمراء العرب والوزراء والكبراء والرؤساء .

ولا يؤخذ من كلامنا أنه لازم بغداد طوال الفترة التي يمثلها هذا الطور من حياته ، فقد تقرب إلى أمير الحلة كما قدمنا ، وتوجه إليها فخرج الأمير لتلقيه ، وأحاطه بمظاهر العظمة والفخامة ، ثم وعده لسماع مديحه ^(٣) يوماً آخر ، فخرج الشاعر مغضباً يريد مفارقة الحلة ، فلحق به صدقه وأنزله في داره وأكرمه ^(٤) .

ويعود الغموض ليكتنف الأعمال التي تعاطاها الشاعر فترة لبثه في

بغداد :

(١) الديوان — القصيدة ٢٤ ، وانظر حاشية ديباجتها بخاصة .

(٢) بالقصائد (١٨ — ٢٠) من زيادات الديوان

(٣) مدحه في أول لقاء له بقصيدة من غرر قصائده وأطولها . (الديوان — القصيدة ٧) .

(٤) انظر قصة لقاء الشاعر بأمر الحلة في معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٣ — ٥٦٦ .

— فلا المراجع أفصحت عن أكثر من أنه « كان ببغداد فى خدمة مؤيد الملك بن نظام الملك » فسعى به إلى الخليفة « فأبىح دمه فهرب إلى همدان »^(١) . وهذا يدل على أن خدمته لهذا الوزير آخر أعماله قبل هربه مباشرة :

— ولا الديوان أشار إلى أكثر من الحصومات السياسية التى غرق فيها صاحبنا إلى أذنيه ، فمرة يستعدى وزيراً على آخر^(٢) ، ومرة أخرى يستصرخ وزيراً لاستخلاص حق سليب^(٣) . وأخيراً ترجح كفة خصومه الذين أخرجوه إلى مفارقة بغداد والانتزاع عن العراق^(٤) . وقد قاد جبهة الخصوم ابن جهير وزير المستظهر ، الذى عرض به الشاعر مراراً فى قصائده . ونرى أن ما انتهى إليه أمر الشاعر هو النتيجة الطبيعية لمن يعيش أجواء الحاكمين التى قدما تخلو من الدسائس والمكائد والمؤامرات :

وقد اجتمع لدينا سببان مختلفان حملاه على مغادرة بغداد :

الأول ما ذكره ياقوت من أنه « كان ببغداد فى خدمة مؤيد الملك ابن نظام الملك ، فلما عادى مؤيد الملك عميد الدولة ابن جهير^(٥) ألزمه أن يهجو ففعل ، فسعى عميد الدولة إلى الخليفة بأنه قد هجاك ومدح صاحب مصر ، فأبىح دمه فهرب إلى همدان^(٦) » .

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٤

(٢) الديوان - القصيدة ٣٥ .

(٣) الديوان - القصيدة ٨٢ .

(٤) الديوان - القصيدة ٣٠ .

(٥) فى الأصل : ابن منوچهر . وهو غلط لأنه ليس بن وزراء هذه الفترة من تلقب بعميد الدولة وله هذا الاسم ، وهذا اللقب من ألقاب الوزير ابن جهير ، فضلاً عن أن الأحداث الجارية تدل على وقوع الخصومة بين الوزيرين . وانظر حاشية ديناچه القصيدة ٣٥ من الديوان .

(٦) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٤ . ولا يمكن أن تكون مفارقتة فى وزارة مؤيد الملك لبركيارق ابن ملكشاه ، بل فى فترة وزارته لأخيه محمد بعد خلع بركيارق ، بدليل أنه يهجو مؤيد الملك فى إحدى قصائده (الديوان - رقم ٦٢) على تغلب محمد بن ملكشاه على أخيه بركيارق .

والسبب الثاني ما ذكره السبكي من أنه « حصلت له من السلطان مكانة ونعمة ، ثم كان رشح من كلامه نوع تشبث بالخلافة ، ودعوة إلى اتباع فضله ، وادعاء استحقاق الإمامة ، يبيض وسواس الشيطان في رأسه ويفرخ ، ويرفع الكبر بأنفه ويشمخ ، فاضطره الحال إلى مفارقة بغداد » (١) .

ولعل أحد هذين السببين نتيجة للآخر ، ويبدو أن خصومه السياسيين استغلوا ادعاءاته وتشبثه بالخلافة ، فلفقوا له التهمة التي فر على أثرها من البلاد :

والظاهر أن الشاعر كان في الحاشية والمحسوبين على الديوان الخلفاني ، فقد صدرت عن الديوان المذكور كتب عوتب فيها على مفارقة بغداد ، فأجاب عن ذلك برسالة رفعها إلى مقام الخلافة ، ودبجها ببراعة ، وأوضح فيها أسباب ابتعاده ، وختمها ببديعة من بدائعه في مدح الخليفة المستظهر (٢) . وأشار في أحد أبياتها إلى نيته العودة :

بغدادَ أَيْتَهَا الْمَطِيُّ فَوَاصِلِي
عَنْقًا تَتْنُ لَهُ الْقِلَاصُ الضَّمَرُ (٣)

ويوافق تاريخ هذه العودة ما ذكر من أنه « ولي خزن خزانة داز الكتب بالنظامية التي ببغداد بعد القاضي أبي يوسف يعقوب بن سليمان الأسفراني . وكانت وفاة الأسفراني هذا في رمضان سنة ثمان وتسعين وأربع مئة » . (٤)

(١) طبقات الشافعية ٤ : ٦٣ .

(٢) الرسالة والقصيدة في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٧ - ٢٥٧ ، والقصيدة تحت رقم ٣٠ في الديوان .

(٣) البيت ٤١ من القصيدة .

(٤) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٧ .

وقد استطاع في خضم هذه الأحداث والتطورات أن يكون لنفسه مكانة مرموقة ، وأن يكون شيئاً مذكوراً . ويستطيع المتابع لتلك الأحداث أن يضع يده على أكثر من دليل لهذه المكانة التي صنعها لنفسه . فمن تلك الدلائل ما تقدم من اهتمام ديوان الخلافة بغياحه وإصدار كتب في طلب عودته . ومنها الاستقبال المهيّب الذي أعده له أمير الحلة حين توجه إليه ، والهدايا التي أنقله بها . ومنها عرض الكتابة عليه كما سيأتي بيانه ، وهو منصب له أهميته وخطره .

(ح) بمفارقة الشاعر بغداد يبدأ الطور الأخير من أطوار حياته . وقد قدرنا وقوع هذه الفترة بين سنة ٤٩٥ ووفاته سنة ٥٠٧ ، باستثناء الفترة التي كان فيها أمين دار الكتب النظامية ببغداد ، ابتداء من سنة ٤٩٨ لمدة غير معلومة . وفي مستهل هذا الطور استأنف حياته في همدان ، فاشتغل بالتدريس والتصنيف مدة : جاء في طبقات الشافعية : « فاضطره الحال إلى مفارقة بغداد ، ورجع إلى همدان فأقام بها يدرس ويفيد ويصنف مدة »^(١) . وبعد ذلك أراد سنقر كنفجك أن يجعله طغرائي الملك أحمد ، فمات أحمد فرجع إلى أصفهان بحال سيئة ، وبقي سنين يعلم أولاد زين الملك برسق . ثم تولى في آخر عمره أشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه^(٢) ، واستقر بأصفهان حيث مات فيها ،

(١) ٤ : ٦٣ . ومن جملة من تلمذ له في هذه الفترة أبو محمد عبد الله بن نصر المزيدي ، الذي ولد سنة ٤٨٢ ، وقرأ الأدب عليه وبرع فيه (انظر ترجمته في نزهة الألباء ٤٠١) ، فلير قدرنا أنه تلقى العلم وهو ابن ثمان عشرة سنة كان تصدى الأيووردي للتدريس في حدود سنة ٥٠٠ .

(٢) أي الولاية على أشرافها . وانظر فيما سبق معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٥ ، ٢٣٨ .

وفى ديوان الشاعر قصيدة تشير إلى أن بعض الوزراء عرض عليه في وقت من آخر أوقاته الكتابة في معيته . ومع أننا لا نعلم تاريخ هذا العرض ، نرجح أنه كان قبيل توليه أشرف المملكة السلطانية ، وفى وقت لم يكن يزال فيه عملاً ، لما فى القصيدة من إشارة إلى ذلك :

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْعَمَرَ وَدَّعْتُ شَرَّخَهُ

وما فى مشي من تلافٍ لفارط

ألم تعلمَا أَنِي أَنَسْتُ بَعْطَلَةَ

مَخَافَةَ أَنْ أَبْلَى بِخِدْمَةِ سَاقِطِ

فَلا تَدْعَوَانِي لِلْكِتَابَةِ إِنَّهَا

طَمَاعَةٌ رَاجٍ فِي مَخِيلَةِ قَازِطِ

يَنَافَسُنِي فِيهَا رِعَاعٌ تَهَادَنُوا

عَلَى دَخْنٍ مِنْ إِبْنِ رَاضٍ [١] وَسَاخِطٍ (١)

وفى هذه الفترة دعاه الحنين لبغداد كما دعاه فى أثناء إقامته فيها إلى موطنه الأول . وقد تفجر هذا الحنين منذ لحظة مغادرته ، فاستعار له ألفاظاً عبر بها عن حرقته والتباعه :

لَا سُقَيْتَنَّا الْحَيَا مِنْ إِبْلِ

تَذَرُغُ الْأَرْضُ بِصَحْبِي وَتَبْوَعُ

فارقتُ بـغـدَادَ والـقـلـبُ بِـهـا
كَلِيفٌ ، لا فـارـقـتـهـنَّ النـسـوـع

وبـنـا شـوقَ إـلـيـهـا وبـهـا
مـثـلـه ، لا أَجـدِبتُ مـنـها الرـبـوع^(١)

ولازمته أشواقه في مستقره الأخير بأصفهان ، فصار يبعث برسل قوافيه
تـرى ، تـحـمـلُ إـلـى أخـلاـئـه العـوـيـلُ وألم الفـراق :

فـقلُ لـأخـلـائـي بـبـغـدَادِ هـلْ بـكـم
سُـلـوُ فـعـنـدـي رَنَّةٌ وعـوـيـلٌ

ثـرَنـحـي ذـكـراكمُ فـكـأنـمـا
تـمـيـلُ بـي الصـهـبـاءُ حـيـثُ أـمـيـلُ

لـئن قـصـرتُ أـيـامُ أنـسـي بـقـربـكم
فـلـيـلـي عـلـى نـأـي المـزـار طـوـيـلُ

تـعـيـرنـي بـنتُ المـعـاوـي غـربـتي
وـكـلُّ طـلـوعٍ يـقـتـفـيـه أـفـولُ

وتـعـجـبُ أنـي مـن مـمـارـسة النـوـي
نـحـيفُ وـفـي مـتـن القـنـاة ذـبـول^(٢)

(١) الديوان - الأبيات ٧ - ٩ من القصيدة ١١٥ .

(٢) الديوان - الأبيات ٢٠ - ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٣ من القصيدة ٧٣ .

وهكذا أمضه الشوق وفعلت فيه النوى ، فساءت صحته ، وأفل نجمه ،
ولبت ينتظر حينه !

عاش الأبيوردى حياة مليئة بالأحداث والمفاجآت كما قدمنا . وعرض
من أحواله ما جعله فى غنى وثروة وما أودى به إلى الفقر والحاجة .

والظاهر أن غناه لم يكن متصلاً فى فترة واحدة من حياته ولا مقتصرأ
عليها ، فقد كان غنياً وهو يستقبل الحياة أول أيام صباه . وكان غناه موروثاً ،
كف يده عن النوال ، ولسانه عن المديح . يقول فى مقدمة عراقياته « وقد
كنت أعبت به — بالشعر — فى عنفوان الصبا ، والذرع خلى والبال رخی ،
وعندى عفاة ثروة أسارتها الأيام ، وأورثنيها الآباء والأعمال ، فما حدانى
الطمع على تقریظ أحد ، ولا دعانى إلى امتراء النعمى من يد ^(١) » .

— وكان غنياً فى أوج عنفوانه حين كانت صلته بالوزراء والأمراء على
خير ما تكون الصلات . وتدل مظاهر الغنى والترف التى أحيط بها لدى
زيارته الحلة وأميرها ، وما أوقره الأمير به من هدايا وأعطيات ، على ما كان
يرفل فيه من حلل النعيم . قال ياقوت : حدثنى القاضى أبو سعد محمد بن
عبد الملك بن الحسن النديم « أن أفضل الدولة الأبيوردى لما قدم الحلة على
سيف الدولة صدقة ممتدحاً له — ولم يكن قبلها اجتماع به قط — خرج سيف
الدولة لتلقيه . قال : وكنت فيمن خرج فشاهدت الأبيوردى راكباً فى
جماعة كثيرة من أتباعه ، منهم من الممالك الترك ثلاثون غلاماً ، ووراءه
سيف مرفوع ، وبين يديه ثمانى جنائب ^(٢) بالمرالكب والسرفسارات ^(٣) »

(١) ليس بين هذا وبين ما قدمناه من أن المديح أول ما عرف به الشاعر تناقض فما
نرى ، فما صرح به فى مقدمته — وهو مذهبه فى المديح — يوضحه بعد بقوله « فأزرتهم الخلفاء
والوزراء — مدحاً مستتبره ، وأهديت إليهم كلما حيرة ، ولم أسألم نوالاً ، ولا رزأتهم مالا » .

(٢) الجنيبة : الناقة تقاد . وفى الأصل : ثمان ، وهو خطأ .

(٣) السرفسار : اللجام .

بل يستنجد بالخليفة ليهب داراً يسكنها :

ومنزلى أبلت الأيام جدته
فشفّنى المبلّيان الهمُّ والسهر
وابن المعاوى يهوى أن يكون له
مغنى ببغداد لا يُخشى به الغير^(١)

وقد لازمه سوء حظه إلى ما بعد مفارقتها ببغداد ، حيث اضطر أن يعمل
مؤدب صبيان حيناً^(٢) ، وأن يبقى بلا عمل حيناً آخر :

ألم تعلم ما أنى أنستُ بعطلة
مخافة أن أبلى بخدمة ساقط^(٣)

وهكذا طوى الزمان سجل حياة أحد الأعلام ، وأورثنا ما حوى من
عبر ، وما خلف من أثر باق على الأيام .

٩

وفاته

توفى أبو المظفر الأبيوردى سنة ٥٠٧ بإجماع المراجع كلها^(٤) . وجاء
في بعضها أنه « أحضر عند السلطان أبي شجاع محمد بن ملكشاه بشخصه وهو

(١) الديوان - البيتان ٢٧ ، ٣٣ من القصيدة ٩٧ .

(٢) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٥ .

(٣) الديوان - البيت ٢ من القصيدة ١٢٢ .

(٤) المنتظم ٩ : ١٧٧ ، ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٣٥ ، والإنباه ٣ : ٥٢ ، والأنساب

« المعاوى » ، وتاريخ الكامل ١٠ : ١٨٨ ، وتاريخ أبي الفدا ٢ : ٢٣٨ ، والعبر ٤ : ١٤ ،

والوفيات ٤ : ٤٤٩ ، والشذرات ٤ : ٢٠ ، وهدية العارفين ٢ : ٨١ ، ومعنى المقال ٣٨٩ .

على سرير ملكه ، فارتعد ووقع ميتاً ، وذلك يوم الخميس بين الظهر والعصر العشرين من شهر ربيع الأول سنة سبع وخمس مئة^(١) .

ويعلق السبكي على ذلك بقوله « ولعل ذلك من الله مقابلة لقوة نفسه » . إلا أن بعض المراجع أوضح سبب وفاته ، فقد نقل ياقوت عن العماد الأصهباني قوله : « الأبيوردى تولى في آخر عمره أشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه ، فسقوه السم وهو واقف عند سرير السلطان ، فخانته رجلاه فسقط وحمل إلى منزله »^(٢) . واتفقت التراجم جميعاً على موته مسموماً بأصفيهان حيث « صلى عليه في الجامع العتيق بها »^(٣) .

ووقع في تاريخ الوفاة غلط ولبس :

ذكر صاحب الوافي سنة وفاته مرتين ، فقال في الأولى « توفي سنة ثمان وخمس مئة^(٤) » ، وصحح ذلك في الثانية فذكر سنة وفاته الصحيحة بقوله « توفي بأصفيهان سنة سبع وخمس مئة^(٥) » .

وأما اللبس فما وقع في طبعات وفيات الأعيان^(٦) من أن وفاته كانت سنة ٥٥٧ بدلا من سنة ٥٠٧ . وقد تنبه إلى هذا الخطأ عدد من مؤرخي الأدب وأصحاب كتب التراجم الحديثة^(٧) . وإنما قلنا بوقوع هذا الخطأ في طبعات الوفيات لنزله ابن خلكان عن الوقوع فيه لما يلي :

(١) طبقات الشافعية ٤ : ٦٣ ، وبغية الوعاة ١ : ٤٠ ، وروضات الجنات ٦٢٤ .

(٢) معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٨ .

(٣) الوفيات ٤ : ٤٤٩ ، والإنباه ٣ : ٥٢ .

(٤) ٢ : ٩١ .

(٥) ٢ : ٩٣ .

(٦) طبعة بولاق والميمنية والسعادة (تحقيق يحيى الدين عبد الحميد) ودار الثقافة (تحقيق

الدكتور إحسان عباس) .

(٧) مثل بروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٧ : ٧٠ ، والزركلي في الأعلام

١ - نص ابن خلكان على وفاة الشاعر سنة ٥٠٧ هـ بدليل أن هناك نقولا عن الوفيات قبل عصر الطباعة ذكرت وفاته في السنة المذكورة .

(أ) فقد أدرجه صاحب الشذرات الذي أورد خلاصة حياته منقولة عن ابن خلكان ، في عداد المتوفين تلك السنة ، وختمها بقوله : « انتهى ما أورده ابن خلكان ملخصاً » ^(١) .

(ب) في الورقة الثانية من مخطوطة ديوان الشاعر (العراقيات) الموجودة في المتحف البريطاني ملخص لحياة الشاعر آخره « وكانت وفاته يوم الخميس بين الظهر والعصر من شهر ربيع الأول سنة ٥٠٧ هـ مسموماً بأصبهان .. نقل ذلك ابن خلكان » .

(ح) وفي صفحة عنوان مخطوطة الديوان نفسه في مكتبة ليدن ملخص لحياته أيضاً ، فيه « وكانت وفاته يوم الخميس بين الظهر والعصر العشرين من ربيع الأول سنة سبع وخمسة وأصبهان . نقل من وفيات الأعيان لابن خلكان » .

٢ - أن ابن خلكان الذي حدد ساعة الوفاة واليوم والشهر بالدقة التي ذكرناها ، لا يمكن عقلاً أن يخطئ في تحديد السنة ، وأن يكون خطؤه فاحشاً يصل إلى خمسين سنة !

فما ورد إذاً في طبعات الوفيات من خطأ في تحديد سنة الوفاة ، غلط مطبعي أو نسخي ناشئ عن التباس في قراءة سنة (٥٠٧) ، لتكوير الصفر وتضخيمه من قبل أحد الناسخين .

وبعد أن فندنا بالنصوص احتمال وقوع ابن خلكان في خطأ تقدير سنة وفاة الشاعر ، فنقد بالقرائن والحقائق احتمال وفاته سنة ٥٥٧ :

١ - تدل مناسبة إحدى قصائد الديوان^(١) على أنها قيلت قبيل وفاة الشاعر ، وبعد انصرافه من حضرة السلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه . ومن المعلوم أن السلطان محمداً تولى السلطنة بين سنتي ٤٩٨ و ٥١١ ، مما يقطع بوفاة الأبيوردى قبل سنة ٥١١ .

٢ - عاصر الشاعر الخليفين العباسيين المقتدى (٤٤٨ - ٤٨٧) والمستظهر (٤٧٠ - ٥١٢) . ومع أن شاعريته لازمته حتى أنفاسه الأخيرة ، فقد خلا ديوانه من مدح سواهما . ومن الملاحظ أن ممدوحيه الذين عرفنا جانباً من سيرتهم ، تركزت وفاتهم حول نهاية القرن الخامس (فمثلاً قتل نظام الملك سنة ٤٨٥ ، وقتل ابنه مؤيد الملك سنة ٤٩٥ ، وقتل صدقة بن ديبس الأسدي سنة ٥٠١) . ولو عاش خمسين سنة أخرى لحوى ديوانه أماديج الخلفاء والوزراء والولاطين في الفترة التي تشغل النصف الأول من القرن السادس .

فهل قضى البلبل الصداح الذي لم يتعود الصمت ، نصف قرن كاملاً ، صامتاً ؟ أو ضاع شعر هذه الفترة المزعومة ؟ هذا ما لا نميل إليه .

أسعفنا الحظ في العثور على آخر قصائد الشاعر ، فقد سلمت لنا أبيات نظمها بعد أن سقى السم وأحس بدنو الأجل ، وكأنه يرثي فيها نفسه ويودع حياته ، ويعتذر للسلطان عما حصل له في حضرته :

(١) القصيدة ٢٠ من الزيادات . وانظر معجم الأدباء ٣٧ : ٢٣٨ .

وقفنا بحيث العدل مدّ رواقه
وخيّم في أرجائه الجود والباس

وفوق السريّر ابن الملوك محمد
تخر له من فرط هيبتّه الناس

فخامرني ما خانني قديمي له
وإن ردّ عني نفرة الجأش إيناس

لئن عثرت رجلى فليس لميقولى
عثار ، وكم زلّت أفاضل أكياس^(١)

وأسعدتنا الفرصة التي هيأها لنا ياقوت بالوقوف على قصيدة رثى فيها
الشاعر ، فقد ختم ياقوت ترجمة الأبيوردى بما هذا نصه « قال عبيد الله
التيمي : أنشدني أبو إسحاق يحيى بن إسماعيل المنشي الطغرائي قال : سمعت
والدي ينشد لنفسه مرثية للأبيوردى :

إن ساغَ بَعْدَكَ لى ماءً على ظمإٍ
فلا تجرّعتُ غير الصّاب والصّبرِ
أو إن نظرتُ من الدنيا إلى حَسَنِ
مَد غبتَ عني فلا مُتّعَتُ بالنظر

(١) زيادات الديوان - الأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، من القصيدة ٢٠ . وانظر معجم الأدباء .

صَحِبْتَنِي وَالشَّبَابَ الْغَضُّ ثُمَّ مَضَى
 كَمَا مَضَيْتَ فَمَا فِي الْعِيشِ مِنْ وَطَرٍ
 هَبْنِي بَلَغْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ أَطْوَلَهَا
 أَوْ انْتَهَيْتُ إِلَى آمَالِ الْكِبَرِ
 فَكَيْفَ لِي بِشَبَابٍ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ
 أَمْ أَيْنَ أَنْتَ فَمَا لِي مِنْكَ مِنْ خَبَرٍ
 سَبَقْتُمَانِي وَلَوْ خَيْرْتُ بَعْدَكُمَا
 لَكُنْتُ أَوَّلَ لِحَاقٍ عَلَى الْأَثَرِ^(١)

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٦٦ . والأبيات في ديوان الطغرائي ص ٨٤ ، مع اختلاف قليل في بعض الألفاظ ، ودون نص على أنها في رثاء الأبيوردی .

الباب الثالث

النتاج

الفصل الأول : الأبيوردى الشاعر :

١ - الأغراض الشعرية : نظرة عامة

الممدح

الفخر والشكوى

الغزل

خاتمة

٢ - الصورة الشعرية

٣ - دراسة مقارنة

الفصل الثانى : الأبيوردى الناشر :

١ - تمهيد

٢ - أنموذج من نثره

٣ - أنموذج من تأليفه

الفصل الأول

الأبيوردى الشاعر

١

الأغراض الشعرية

(١) نظرة عامة :

لا تختص الأصالة الشعرية بزمان دون آخر ، ولا يختص بها شعراء دون آخرين فهي حصيلة عوامل يسهم الشاعر في تكوينها مساهمة فعالة . ويمكن أن يحقق للشاعر أصالته إذا حقق الثقافة العميقة واتصل بأنموذجات الشعر السابقة اتصالاً وثيقاً ، بالإضافة إلى الإلهام والموهبة التي هي شئ فطري . فأصالة الشاعر مستمدة إلى حد بعيد من ثقافته في مختلف فنون اللغة وعلومها وأدواتها ، وهي الخلفية التي تمتد الشاعر بيليق الكلام وترفده بفصيح البيان ، والاتصال بأنموذجات الشعرية شرط لازم لتكوين الأصالة الشعرية ، فالشاعر لا يبني في الهواء ولكنه يستند إلى قاعدة من الخبرات الشعرية لسابقه لأن الشعر كما هو معروف حلقات متصلة آخذ بعضها ببعض .

وشاعرنا الأبيوردى حقق لنفسه هذين العاملين كأحسن ما يكون التحقيق ، فقد جمع علوم عصره ومعارفه ووعاها وصنف فيها المصنفات العديدة^(١) . ورأيناه مولعاً بأشعار السابقين وجمعها واختيارها حتى صنع منها مجموعة على غرار حماسة أبي تمام^(٢) ، فساعده تذوق الشعر وتميز جوده

(١) انظر « ثقافته ومعارفه » في الباب السابق .

(٢) انظر آثاره » في الباب نفسه .

من رديته على تنمية حس الإبداع الشعري لديه ، وتجلى بعض ذلك فيما علق به على بعض شعره بمثل قوله : « ما أظنني سبقت إلى هذا المعنى »^(١) . ويمكن أن نستنتج من أمثال هذه العبارات التي صدرت عن الناظم وتكررت في حواشي الديوان أمرين : أولهما أن اطلاعه على أشعار السابقين وضعه في موضع مكنه من إصدار مثل هذا الحكم . وثانيهما أنه تسلم زمام المبادرة والإبداع في كثير من أغراضه الشعرية ، وخرج من دائرة التقليد والمحاكاة التي قلما جروا أحد من معاصريه على الخروج منها .

ودعته أصالته إلى أن يسلك في شعره مسلكاً خاصاً . فقد أبان عن منهجه في مقدمة ديوانه بقوله : « المدح طعمة الوقاح ، وفي النسب بالعفيفة ابتهار ، والهجاء يستثير عليك اللثيم ، وقد لهجت بالشعر فانشر به مناقب قومك ، وإن أجنث إلى المدح فقله كما قال الكندي :

وحططتُ رحلي في بني ثعل

إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مُحِلٌّ^(٢)

وكرر ذلك في غير موضع من ديوانه كقوله :

وشعرٌ مثلي - وخيرُ القول أَصْدَقُهُ

ما كان يفتـر عن فخر وعن غزل

أما الهجاء فلا أَرْضِي بِهِ كَرَمًا

والمـدحُ إِن قُلْتُهُ فـالمـجـدُ يـغـضـبُ لِي

(١) انظر حواشي البيت ١٣ ، ١٤ من القصيدة ٣٠ في الديوان .

(٢) ديوان امرئ القيس ص ١٩٩ .

وكيف أمدح أقواماً أوائلهم

كانوا لأسلافنا الماضين كالخول^(١)

ومع أنه وجه ديوانه فعلاً نحو الفخر والغزل فشغلا منه جزءاً كبيراً ، إلا أنه لم يقصره عليهما كما قال ، بل نظم في كل الأغراض الشعرية ، ولكنه كان حريصاً على ألا يترسل في الأغراض التي ذمها ، فلهجاء ليس له في الديوان شيء يذكر لأنه اقتصر على عدد محدود من المقطعات . أما الممدوح وهو صلب الديوان وغرر قصائده ، فكان يتحرى فيه ممدوحه ، ويسمو بأماذجه لم فيحليها فخراً بنفسه وقومه . وقد أفصح عن ذلك في بعض أشعاره فقال :

ولم أنظم الشعر عجباً به

ولم أمدح أحداً عن أرب

ولا هزني طمع للقريض

ولكنه ترجمان الأدب

وللفخر أعنى به لا الغنى

فمن كسر بيتي جيب العرب^(٢)

وحتى في أماذجه لم يسف إسفاف معاصريه أو يستجد استجداءهم ، ففي حين نجد الطغرائي مثلاً يطالب ممدوحه صراحة بتنويله صلته فيخاطبه بقوله :

(١) زيادات الديوان - الأبيات ٣ - ٥ من القصيدة ١٤ .

(٢) الديوان - الأبيات ٣٢ - ١٤ من القصيدة ٩٩ .

فَأَنْتَ الَّذِي جَلَّلْتَنِي مِنْكَ أَنْعَمًا
لَهَا مَوْقِعٌ بَيْنَ الْأَنْامِ جَلِيلٌ
مَنْيَ—لُ إِذَا مَا كَانَ مِنْى خِدْمَةً
وإِنْ سَبَقْتُ لِي عَشْرَةٌ فَمُقِيلٌ

فَعُدُّ بِنِي إِلَى الْوَصْلِ الَّذِي كُنْتَ وَاصِلًا
جَنَاحِي بِهِ ، إِنَّ الْكَرِيمَ وَاصُولٌ^(١)

تجد الأبيوردى يخاطب المدوح نفسه، فيستنصره على أحد خصومه وينبئ
ما يتوقع المدوح مطالبته به :

وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَالَ مِمَّا يَرُوقُنِي
فَقَدْ مَأْ سَمُونَا لِلْغَنَى مِنْ جِهَاتِهِ
وَلِي هَمَّةٌ تَهْفُو إِلَى كُلِّ سُوْدُدٍ
تَفَرَّغَ آبَائِي ذُرَاهُ هَضْبَاتِهِ

وَتَبْغِي لَدَيْكَ الْإِنْتِصَارَ مِنْ أَمْرِي
إِذَا عُدَّ مَجْدٌ كَانَ فِي أُخْرِيَاتِهِ^(٢)

ونتناول الآن أهم أغراض الديوان بشئء من التفصيل :

(١) من قصيدة في مدح مؤيد الملك بن نظام الملك . ديوان الطغرأى ص ٢١ .

(٢) الديوان - الأبيات ١٢ - ١٤ من القصيدة ٩٤ .

(ب) المديح :

(الترتيب الزمني — معاني المدح — ظواهر مدحية
— التأثير بالآخرين) .

مدح الشاعر خليفتي عصره ووزراءهما ووزراء السلاطين ، ومدح بعض السلاطين ، ومدح كذلك أصدقاءه من أمراء العرب الذين اتصل بهم من المزيديين والعقيليين وغيرهم . والصنف الأخير الذي مدحه أقاربه وذووه .

وفي محاولة لترتيب قصائده المدحية ترتيباً زمنياً وإعادة ترتيبها إلى التواريخ التي قيلت فيها استطعنا إعادة عدد منها إلى تاريخ نظمها الصحيح ، وإعادة بعضها الآخر إلى تاريخه التقريبي . وكانت ضوابط ذلك الدلالات التاريخية والأسماء والحوادث التي ذكرت في القصائد ، فقد عدنا بتلك الأحداث إلى مظانها لمعرفة أوقات وقوعها ، وعدنا بأسماء الرجال وعلاقاتهم ومناصبهم إلى تواريخ توليهم تلك المناصب ونشوء تلك العلاقات . وقاد الربط بين ذلك كله إلى بعض الاستنتاجات التي ساعدت على تحديد بعض التواريخ .

وبرد أكثر قصائد المديح إلى تاريخ نظمها نكون قد عدنا بقصائد الديوان الرئيسة إلى ترتيبها التاريخي . أما سائر القصائد والمقطعات الأخرى فلم يمكن الوقوف على الزمان الذي قيلت فيه لأنها لم تتضمن إشارة واضحة إلى حادثة معينة . وهذا ثبت لتواريخ القصائد التي أمكن تحديدها :

□ نظمت القصائد التي مدح فيها الشاعر الخليفة المقتدى^(١) .

بين سنة ٤٧٥ ، وهي السنة التي قدرنا انتقال الشاعر فيها من موطنه الأصلي في خراسان إلى بغداد^(٢) .

(١) أرقامها التي تحملها في الديوان : ١١٠٣ ، ١٥ ، ٢١ ، ٣٧ ، ٤٨ ، ٥٧ ، ٧٠ ،

٨٤ ، ٧٥ .

(٢) انظر أطوار حياته في الباب الثاني من هذه الدراسة .

وسنة ٤٨٧ ، وهى سنة وفاة المقتدى .

— أما القصيدة التى مدح فيها الخليفة المذكور وهناه بمولود لابنه المستظهر

الملقب بذخر الدين (القصيدة رقم ٢) ، فقد نظمت

بين سنة ٤٨٥ ، وهى سنة بلوغ المستظهر الخامسة عشرة^(١)

وسنة ٤٨٧ ، تاريخ وفاة المقتدى وتولية المستظهر .

□ بعض القصائد التى مدح بها المستظهر^(٢) .

قيلت بين ٤٨٧ سنة مبايعة الممدوح بالخلافة

و ٥٠٧ سنة وفاة الشاعر

ويبقى فى مدحه قصيدتان

— الأولى (القصيدة ١٢) نظمت سنة ٤٨٧ بمناسبة مبايعته وفى تهنئته بالخلافة .

— والثانية (القصيدة ٥) ويرجح نظمها فى أوائل خلافته قريباً من تاريخ القصيدة السابقة أو بعدها بقليل لأن فيها ما يشير إلى شباب الخليفة ، وهو قوله :

بلغ المدى والسنُّ فى غُلُوِّائها

خضل الصِّبا متكهِّل الآراء^(٣)

□ مدح الشاعر السلطان السلجوقى محمد بن ملكشاه بثلاث قصائد نظمها

فى آخر حياته (بين سنتى ٥٠٠ و ٥٠٧) ، بعد جمع الديوان ، لأنها جاءت كلها فى زياداته المخطوطة .

(١) ولد سنة ٤٧٠ فتكون سنة ٤٨٥ أقرب سن مناسبة للأبوة .

(٢) القصائد ذوات الأرقام ٤ ، ٢٢ ، ٢٩ .

(٣) البيت ٢٦ .

- والقصيدة الأولى التي مدحه بها (الزيادات - ١٨) نظمت في همدان بعد خروج الشاعر من بغداد كما تشير ديباجة القصيدة^(١) .
- والقصيدة الثانية (الزيادات - ١٩) طمست ديباجتها فلم يعرف الممدوح بها ، لكن ذكر في أحد أبياتها أحد ألقاب السلطان محمد ، فدل على أن القصيدة في مدحه . والبيت هو :

فلى من غياث الدين نعماء ثرّة

يقطّع أنفاس الحيا دونها الجهد^(٢)

- القصيدة الأخيرة في مدحه (الزيادات - ٢٠) قبلت سنة ٥٠٧ قبل وفاة الشاعر^(٣) .

□ نظمت القصيدة (٣٤) التي مدح فيها الشاعر منصور بن ديبس أمير الحلة بين سنة ٤٧٥ وهو وقت قدوم الشاعر بغداد وبدء اتصالاته بالكبراء والأمراء . وسنة ٤٧٩ وهو تاريخ وفاة الممدوح .

□ تجاوزت قصائده في مدح صدقة بن منصور سنة ٤٧٩ ، وهي سنة توليه الإمارة .

- فالقصيدة (١٠٨) التي نظمها في العراق قبل أن يلتقى الأمير قبلت بعد تولى صدقة الإمارة سنة ٤٧٩ وقبل زيارة الشاعر له في الحلة التي بنيت سنة ٤٨٥ .

- والقصيدة (٧) نظمت حوالى سنة ٤٨٥ ، وهي أولى القصائد التي نظمها الشاعر في مدح الأمير لدى زيارته في حلته .

(١) في الديباجة : والقصيدة خارجة عن الديوان إذ تهيأ نظمها بعد جمعه بهمدان .

(٢) البيت ٢٠ .

(٣) في ديباجة القصيدة في معجم الأدباء ١٧ : ٢٣٨ . . . فسقوه السم وهو واقف عند سرير السلطان ، فخائنه رجلاه فسقط وحمل إلى منزله فقال « .

— في القصيدة (٤٩) البيت الآتي :

أقبل بلوغ الأربعين تسومني

صروف الليالي أن أشيب وأهرما^(١)

وفيه دلالة على نظم القصيدة في حدود سنة ٤٩٧ على تقدير مولد الشاعر سنة ٤٥٧^(٢).

— والقصيدة (١٧) نظمت بين زيارة الشاعر الأمير بعد سنة ٤٨٥ ، وموت الأمير سنة ٥٠١ .

□ وقصائده في مدح نظام الملك أربع :

— القصيدة (٢٤) وهي « من أول قوله » كما في ديوانها ، قبلت سنة ٤٧٩ حين سار السلطان ملكشاه إلى قلعة جعبر وملكها^(٣).

— والقصيدة (٥٩) نظمت في وقت مقارب لأنها « مما قاله في صباه » كما تنص ديوانها أيضاً .

— والقصيدتان الأخريان في مدحه (٣٢ ، ٨٢) نظمها بين تاريخ القصيدتين السابقتين وسنة ٤٨٥ ، وهي تاريخ موت نظام الملك .

□ وله في مدح مؤيد الملك بن نظام الملك ثلاث قصائد :

— واحدة (القصيدة ٦٢) نظمها سنة ٤٩٢ في مدح الوزير الذي كان وراء انتصار محمد بن ملكشاه على أخيه بركيارق وخلعه من السلطة في إحدى جولات الصراع بينهما .

— واثنان (٣٥ ، ٩٤) استجار فيهما الشاعر بمؤيد الملك من ابن جهير قبل سنة ٤٩٣ ، حين كان وزير الخليفة في أوجه ، وقبل عزله وقتله في تلك السنة .

(١) البيت ٢٠

(٢) انظر : مولده في الباب الثاني من هذه الدراسة .

(٣) انظر ديوانه القصيدة .

- وفي الديوان قصيدتان (٦٥ ، ٣٨) في مدح عز الملك بن نظام الملك .
- صرح في الأولى باسم المملوح ، ونظمها لدى تقلده وزارة السلطان بركيارق سنة ٤٨٧ .
- ولم يصرح في الثانية باسمه ولكن بعض أبياتها دل عليه وهو قوله :

والخيـل عابسة يعتادها مرح

إذا امتطأها نظام الدين مبتسما^(١)

- و « نظام الدين » من ألقاب الوزير . ويعود نظمها إلى ما بعد سنة ٤٨٧ .
- ومدح الشاعر الوزير أحمد بن الحسن بن علي (نظام الملك الابن) بمدحيتين :
- هنأه في الأولى (القصيدة ٨٠) بتولى وزارة السلطان محمد بن ملكشاه سنة ٥٠٠^(٢) .
- وقدم إليه الثانية (القصيدة ٧٢) في أثناء فترة وزارته بعد تلك السنة .
- وهناك بعض قصائد مدحية أمكن تحديد تواريخها :

(١) البيت ٤ .

(٢) انظر تولية الوزير وزارة السلطان محمد في ابن الأثير ١٠ : ١٦٤ . وقد غلط الدكتور علي جواد الطاهر في كتابه : الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي (٢ : ٤٢) حين جعل هذه القصيدة في تهته ضياء الملك بن نظامه بالوزارة ، وأورد أحد أبياتها (البيت ٢٩) :

وقد ولّمت شوقاً إليه وزارة لها في بني إسحاق مثوى ومنزل

ولا يشير البيت إلى ضياء الملك بالضرورة ، لأن عدداً من أولاد نظام الملك تسم الوزارة . والقصيدة في مدح أحمد بن الحسن بن علي وهو ابن نظام الملك الذي ورث عن أبيه ألقابه (نظام الملك ، قوام الدين ، صدر الإسلام) . ويصحح هذا ديباجة القصيدة في الديوان وبيت فيها ذكر فيه اسم المملوح (البيت ٢٣) :

فلم ندر إذ أمت بنا باب أحمد نحن إلى ناديه أم هي أعجل

— مدح الشاعر في القصيدة (٢٠) مستوفى المملكة لتوليه عرض مراثية على السلطان ملكشاه في ولد له مات سنة ٤٨٠ .

— نظم القصيدة (٢٥) حوالى سنة ٤٨٢ في مدح أحد أصدقائه ^(١) .

— اعتذر في القصيدة (٣٠) إلى الخليفة في مفارقة بغداد . ونظمها بعيد مفارقتها وقبل سنة ٤٩٨ حيث عاد إليها متولياً خزانة المدرسة النظامية فيها ^(٢) .

— نظم القصيدة (٣٣) عن مدح بعض أصدقائه قبل خروجه من بغداد . وفي القصيدة ما يدل على وجوده فيها :

فها أنا في العراق نجى رِعْزُ

وَأَلْفُ كَرَامَةٍ وَحَلِيفٍ رَفْدٍ ^(٣)

— هنا في القصيدة (٧٨) بعض أصدقائه بخلعة الخلافة . ودل بيت من القصيدة على انتسابها لخلافة المقتدى :

فزاده المقتدى بالله تَكْرِمَةً

كَسَّتْهُ بُرْدَ الشَّابِ النَّاصِرِ الْخَصِصِ ^(٤)

ونظمت إذاً بين سنتي ٤٧٥ و ٤٨٧ ، وهما تاريخ قدوم الشاعر إلى بغداد وموت المقتدى .

(١) انظر ديباجة القصيدة وحاشيتها .

(٢) انظر أطوار حياته في الباب الثاني من هذه الدراسة ، ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٣٧ .

(٣) البيت ٢٤ .

(٤) البيت ١٨ .

— القصيدة (٩٠) نظمها في مدح أحد أصدقائه بعد موت وزير بريكارق عبد الجليل ابن علي سنة ٤٩٥^(١) .

(١) انظر ديباجة القصيدة وحاشيتها .

وهذه بعض القصائد القليلة غير المدحية التي أمكن معرفة سني نظمها :

— نظمت القصيدة (١٩) في رثاء أحمد بن ملكشاه سنة ٤٨٠ .

— قيلت القصيدة (٤٢) في رثاء جعفر بن المقتدى سنة ٤٨٦ .

— نظمت القصيدة (٦٠) في الشكوى بعد مفارقة بغداد . وفيها ما يشير إلى ذلك والبيتان ٢٦ ، ٢٩) :

أكل يوم نوى تشق الدموع بها إلى غوارب تفرين كيران

فيا سق الله زوراء العراق حياً تروى بشوئوبه تور وغيطان

— القصيدة (٦٧) في معارضة أرجوزة للعجاج ، نظمت في مدينة السلام قبل خروجه منها .

— القصيدة (٧٣) كتب بها إلى أصدقائه ببغداد من مستقره بأصهان . ونظمها بعد خروجه .

— القصيدة (٨٩) نظمت في الشكوى من كتاب أمراء الأتراك بعد وفاة نظام الملك سنة ٤٨٥ ، وفي ديباجتها « ولم يحترم الأتراك بعد نظام الملك رحمه الله من ترتب في منصب الوزارة » .

— القصيدتان (٩٧ ، ٩٨) اللتان نظمهما في التماس دار من الخلافة ، والاعتذار للخليفة عن قطعة أرض وجبت له ، نظمتا بعد تولية المستظهر (سنة ٤٨٧) وقبل خروج الشاعر من بغداد (سنة ٤٩٥) .

— القصيدة (١٢١) قالها في آخر حياته حين عرض عليه بعض الوزراء الكتابة ، لقوله في مطلعها :

خليلى إن العمر ودعت شرخه وما في مشيى من تلاف لفارط

— القصيدة (١٧ - الزيادات) قيات في رثاء الإمام الغزالي سنة وفاته (٥٠٥) .

— القصيدة (٣٢ - الزيادات) قيلت سنة ٤٩٢ في بكاء بيت المقدس ، وسقوطه بيد الصليبين .

— أما النجديات فقد نظمت بعد العراقيات بفترة طويلة ، ونص على ذلك في مقدمة النجديات . وفصل بين نظم العراقيات والنجديات « صدور تراخي أمدته ، وتجاوف تطاولت مدده » . وما دامت العراقيات حصيلة الأربعين كما ذكر في مقدمتها ، ومع تقدير هذه المدة المتطاولة تكون النجديات من نظم السنوات الأخيرة من حياة الشاعر ، ولعلها بين سنتي ٥٠٠ و ٥٠٧ .

يلاحظ من هذا الثبت التاريخي الطويل ، ومن استعراض موضوعات قصائد الديوان أن المدح شغل منه الحيز الأكبر . وأن مدحيات الشاعر استغرقت أكثر ديوانه ، وأن هذه المدحيات هيأت له أسباب الاتصال بأصناف من علية القوم وكبرائهم مختلفة مراتبهم ومشاربهم . فقد مدح خليفتي عصره المقتدى والمستظهر وبعض وزرائهما ، ووزراء السلاطين السلاجقة ، ومدح السلاطين محمد بن ملكشاه ، ومدح أيضاً عدداً من أمراء العرب وأعيانهم ، ونفراً من أصدقائه ، وانتهى إلى مدح أهله وأقربائه .

ولو نظرنا فيما مدح به الشاعر هؤلاء لوجدنا مادة واحدة كان يستعبرها لإضافتها على أكثر من ممدوح ، مع مراعاة فروق المنصب وتقلب الأحوال فكل ممدوحيه اتصفوا بالشجاعة ، وبلغوا من الجود غاية ، وكلهم ساءى المهمة ثابت الرأي . ونمثل لذلك بالمنزلة التي أنزلها الخليفة المستظهر في إحدى مدحياته بقوله :

يا خير من بَشَّرْتُ بعد النبي به
عدنانُ وأدرَعْتُ عزَّابه مَضْرُوبٌ^(١)

وهي المنزلة نفسها التي خص بها السلطان السلجوقي محمداً حين جعله خير الناس بعد النبي ، بقوله :

فيممْتُ خيرَ الناسِ إلا محمداً
قسيمَ أمير المؤمنين محمداً^(٢)

(١) الديوان - البيت ٥ من القصيدة ٩٧ .

(٢) زيادات الديوان - البيت ١٩ من القصيدة ١٨ .

ومثل هذا كثير في ديوانه .

وأبرز المعاني التي ترددت في مدائحه المعاني السائرة التي تناولها الشعراء عادة من شجاعة وكرم ورفعة نسب ورجاحة رأى . . . ومما طرقه بكثرة ما كان يشيد فيه بنسب الممدوح أن كان ذا نسب ، صنعه في مدح الخليفين وأمير الحلة المزيدية ^(١) ، وبمجدته التليد أن كان من أربابه مثل ما مدح به بعض أبناء نظام الملك الذين ورثوا الملك والمجد ^(٢) . ولكن ما امتاز به شاعرنا قدرته الفائقة على صياغة المعنى الواحد بأساليب قصيدة مختلفة وقوالب متعددة في حلل ناصعة من البيان تزيينه وتقربه إلى النفس . ونذكر هنا أنموذجين لما صور به شجاعة اثنين من ممدوحيه ، قال في أحد أقاربه :

ففي تورق السمر اللّدان بكفّـه

وإن دبّ في أطرافهنّ ذبـولها

وتغشى الوغى بيضاً حداداً سيوفه

فترجع حمراً بادياتٍ فلولها

(١) قال في مدح الخليفة المستظهر (الديوان - البيت ٣٥ من القصيدة ٥) .

ملك نمت في الأنبياء فروعهُ وزكت به الأعراق في الخلفاء

وأشاد في مدح صدقة بن منصور الأسدي بمراقبة نسبه في بضعة أبيات (الديوان - الأبيات

٥٨ - ٦٥ من القصيدة ٧) حتى وصل إلى أبيه فقال (البيئات ٦٦ - ٦٧) :

وما زال منصور ينيف على الوري به الشرف الوضاح والحسب الفخر

فسرت على آثاره متمهلاً ولم يختلف في السعى بينكما التجر

(٢) كقوله في مؤيد الملك (الأبيات ٣ ، ٥ ، ٦ من القصيدة ٣٥) :

أبوك وأنت السابقان إلى العلا على شمّ منهنّ حزم ونائل

وهل يلد الضرغام إلا شبيهه وينجب إلا الأكرمون الأماثل

فليت أبا لا يورث الفخر عاقر وأما إذا لم تعقب المجد حائل

ويوقظ وسنانَ التراب يُضْمَرُ

تُوارى بشؤبوب النجيع حجولها^(١)

وقال في بعض سروات العرب :

لكنهم يستشيرون الظُّبَا غضباً

ويجعلون لها الهامات . أغماداً

تكسى إذا النقع أرخى من ملاعته

في باحة الموت أرواحاً وأجساداً

لا يخضعون لخطب إن أَلَمَّ بهم

ومل تهر الرياح الهوج أطواداً؟^(٢)

ونلاحظ في ديوان الشاعر جملة من الظواهر طبعَت مدحياته نذكرها

فما يلي :

١ - الصفة التي تطبع مدحيات الشاعر إدلاله بشعره واعتداده به

اعتداداً لا حدود له .

يقول مثلاً في مخاطبة أحد ممدوحيه :

وتصفِّحَ الكَلِمَ التي وصلت بها

وَرر البلاغة شدةً وكيان

(١) الديوان - الأبيات ٢٧ - ٢٩ من القصيدة ٨٦ .

(٢) الديوان - الأبيات ٢٦ - ٢٨ من القصيدة ١٠ .

تلقى إلى عنانها عن طاعة

ولها على المتشاعرين حِران

والشعرُ راضٍ أبىُّه لى مِقْوَلٌ

ذَرَبُ الشِّبَا وفصاحة وبيان^(١)

واعتاد في بعض مدائحه أن يزين خصال المدوح بشعره ، ويخلد أعماله ببقائه على الأيام ، وينشرها بسيرورته بين الناس . قال يخاطب نظام الملك :

ومدحه ذهبٌ في الأرض شاردة

تُهدى معدُّ قوافيها إلى اليمن

فانظر إلى بعينى ناقدٍ يقـُـظ

تجذبُ إليك بضبعي شاعرٍ فطن

ما كلُّ من قال شعراً فيك سيّره

وليس كلُّ كلامٍ جيبَ عن لسن^(٢)

٢ - أدخل الشاعر في مدائحه عنصر المبالغة ، فلقد أضفى على مدوحه

جملة من الصفات والأعمال بدوافع مختلفة ، فجعل من المقتدى الخليفة العادل وحامى الإسلام والمستأمن على الرعية :

(١) الديوان - الأبيات ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ من القصيدة ٤٠ .

(٢) الديوان - الأبيات ٢٦ - ٢٨ من القصيدة ٣٢ .

حمى بيضة الإسلام فاستحكمت به
 عُراه وقد شُدَّتْ لـديه بأمراس
 يلوذ الرعايا آمينين بعـزّه
 ليأذ عتاق الطير بالجبل الراسي
 وَيُلحِفُهُمْ ظِلًّا من العدل وارفًا
 ويرعاهم بالنائل الغمر والباس^(١)

وجعل المستظهر في إحدى قصائده خير الخلفاء متجاوزاً أعلام العباسيين ،
 ومضيفاً صفاتهم عليه ، في حشد ضخّم من المروءات والأجناد في سبعة عشر
 بيتاً ختمها بقوله :

أَنْ أَثَّلُوا لك والدنيا بعـذرتها
 علاً فهـذى علا أثَّلَتْهَا أُخـر^(٢)

والتاريخ يحدثنا أن خلفاء العصر لم يكن لهم من الأمر شيء . ومرد هذه
 المبالغة فيما نحسب أن الشعراء — وقد رأوا عجز الخلفاء وفراغ أيديهم —
 لم يجدوا أمامهم إلا إضفاء شيء من الخيال على أعمال وأجناد وهمية تتناسب
 ومقام الممدوح ، ولا تكاد قصيدة مدحية تخلو من مثل ما مثلنا به .

وتجاوز الأمر ذلك حتى صار يعزى إلى الخليفة أو الوزير أفعال غير
 كما فعل الأبيوردى في نسبة استنفاذ أنطاكية من أيدي الروم وفتح قلعة جعبر

(١) الديوان — الأبيات ١٩ — ٢٣ من القصيدة ٧٠ .

(٢) الديوان — البيت ٢٤ من القصيدة ٩٧ .

إلى نظام الملك ، مع أن فاتح القلعة هو السلطان ملكشاه ، ومستنقذ أنطاكية
أحد الأمراء من أقربائه ^(١) .

يقول مخاطباً الوزير :

ففتشرت بالعصب الجراز قشورها

وقلعت بالأسلات قلعة جعبر

وفتحت أنطاكية السروم التي

نشزت معاقلها على الإسكندر ^(٢)

ولهذا السلوك خطورة بالغة ، فمثل هذه المبالغة ونسبة الأعمال إلى غير
أصحابها تقلل من الأهمية التاريخية لشعر الشاعر ، وتحملنا على الشك في أقواله
جملة ، والنظر إليها نظرة الريبة والحذر ، والمبالغات الشعرية أمر معروف
وسائد على امتداد عصور الشعر ، إلا أن للمبالغات المقبولة أساساً من الحقيقة
تستند إليه ، وهذا هو الفرق بين تضخيم حقيقة واقعة وتزيينها بما تجود به
خيالات الشعراء ، واختلاق وقائع غير قائمة أصلاً ، أو إلصاق الوقائع
بغير أصحابها .

٣ - علت في المدح نغمة جديدة بإضافة مدح وزير الخليفة إليه ، واتخاذ
مدح الوزير تكأة للوصول إلى مدح الخليفة . فكأن الخليفة استنفذ كل
ما يمكن أن يمدح به حتى صار يمدح بوزيره ، والخليفة راض بذلك مغتبط
به . يقول شاعرنا في مدح وزير المستظهر عميد الدولة ابن جبير الذي تولى
البيعة له :

(١) انظر ديباجة القصيدة ٢٤ .

(٢) ابنتان ٤٢ ، ٢٨ من القصيدة السابقة .

ونضاً وزيرك عزمةً عربيةً
 نبذت إليك الأمر وهو وثيق
 ودعا لبَيْعَتِكَ القُلُوبَ فلمْ يَعِلْ
 منها إلى أَحَدٍ سِوَاكَ فَرِيق
 لا زال ممدودَ الرِّواقِ عَلَيْكُمَا
 ظلُّ يَقْبِلُ العِزَّ فِيهِ صَفِيقُ^(١)

٤ - لعل شاعرنا أعف شعراء عصره نفساً وأبعدهم عن الاستجداء بالشعر . فقد وقف من ذلك موقفاً يبين عنه قوله لأحد الممدوحين :

ولولاك لم تخطر ببالي قصائدُ
 هوابطُ في غورِ طوابعٍ من نجد
 فهنَّ عذارى مَهْرُها الودَّ لا الندى
 وما كلُّ من يُعزى إلى الشعر يستجدي^(٢)

وهو موقف جدير بأن نسجله له إزاء ما عرفناه من شعراء عصره من ذهابهم مذهب التكسب في المديح .

قلنا إن شاعرنا امتلك القدرة على صياغة معاني المدح في أشكال مختلفة وتقديعها في صورة مشرقة وحلل ناصعة . وميزه ذلك بشخصية ذاتية مستقلة

(١) الديوان - الأبيات ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ من القصيدة ١٢ .

(٢) الديوان - البيتان ٢٦ ، ٢٨ من القصيدة ٥٥ .

فى التعبير والتصوير ، ولكنه لم يحل دون تأثره بأنموزجات معينة . وكانت الأشعار الجاهلية والإسلامية الأولى أبرز ما اتصلت به أساليب الشاعر ومعانيه . ومن أبرز الشعراء الذين تأثر بهم من المحدثين أبو تمام ، ومن أهم المجموعات الشعرية التى تركت آثارها فى ديوانه حماسة أبى تمام . ولعل إعجابه بحماسة الطائى حملته على أن يحذو حذوه فى عمل مجموعة مماثلة من الأشعار المنتخبة ^(١) .

وتجلى تأثر الأبيوردى خطأ أبى تمام فى عدة مواضع من ديوانه ، منها قوله :

وَأبَى الدِّيارَ لَقَدْ مَشَى فِيهَا البلى

وَعَفَّتْ مَعَالِمُها سِوى أَشْلاءِ ^(٢)

وقد أخذه من قول أبى تمام :

رَأَى المَنَازِلَ إِنَّها لَشَجُونُ

وعلى العجومة إِنَّها لَتَبِينُ ^(٣)

فجعل للديار أباً ثم أقسم عليه . ويتضح الأخذ وضوحاً أشد فى قوله :

هيهات أن يلد الزمان نظيره

إِنَّ الزَّمانَ بِمثله لبخيل ^(٤)

(١) انظر : آثاره فى الباب الثانى من هذه الدراسة .

(٢) الديوان - البيت ١٦ من القصيدة ٥ .

(٣) ديوان أبى تمام ٣ : ٣٢٣ .

(٤) الديوان - البيت ٣٧ من القصيدة ٦٦ .

الذى أخذه من قول أبي تمام :

هيهات لا يأتى الزمان بمثله

^(١) إِنَّ الزمان بمثله لبخيل

ومن المعانى التى أخذها عن أبي تمام تشبيه النوى بالسوار المفصوم بفعل البلى ، قال الأبيوردى :

والنوى أَنَحَلَهُ البلى فكأنها

^(٢) أَهْدَتْ إِلَيْهِ سوارها المفصوما

وقال أبو تمام :

أَثَافٍ كَالْخُدُودِ لُطْمِنَ حَزْناً

^(٣) ونوى مثملاً انقصم السوار

والتقى مع عدد من شعراء الحماسة فى بعض شعره ، فقد ألم فى قوله :

رَبًّا الْمَعَاصِمِ ، ظَمَأَى الْخَصْرَ لَا قِصْرُ

^(٤) يزوى عليها ، ولا يزوى بها طول

بقول الصمة القشبرى :

ومخملةٍ باللحم من دون ثوبها

^(٥) تطول القصار والطوال تطولها

(١) ديوانه ٤ : ١٠٢ .

(٢) الديوان - البيت ٧ من القصيدة ٢٥ .

(٣) ديوانه ٢ : ١٥٣ .

(٤) الديوان - البيت ٨ من القصيدة الأولى .

(٥) الحماسة ٣ : ١٣٦٠ .

ولم يقف تأثره السابقين عند أبي تمام وشعراء الحماسة ، بل تجاوزهم إلى عدد من كبار شعراء العصر العباسي ، فظهر في فخزه وغزله ما سنتكلم عليه بعد من أثر المتنبي والشريف الرضي ، وظهرت في الحكم التي كان يسوقها في ثنايا مدائحه بين حين وآخر مسحة من حكم المعري كقوله :

وألْبَسَ الْخَلَّ تَعْرِى لِي شَمَائِلَهُ

من الغنى حذر الكاسي من الدَّرن^(١)

وهو يشبه قول أبي العلاء :

وَالْخَلَّ كَالْمَاءِ يُبْدَى لِي ضَمَائِرَهُ

مع الصفاء ، ويخفيها مع الكدر^(٢)

وظهر أيضاً في بعض صوره ظلال للبحر في شقشقته وأوزانه الموقعة ومطالعه الغزلية الرائقة مثل هذه الأبيات الغزلية لأحد المطالع :

تَجَنَّى عَلَيْنَا طَيْفَهَا حِينَ أُرْسِلَا

وَهَلْ يَتَجَنَّى الْحَبَّ إِلَّا لِيَبْخُلَا

أَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ الْهَوَى يَسْتَفْزِنِي

إِذَا الرِّكْبُ مِنْ نَحْوِ الْجَنِينَةِ أَقْبَلَا

وَأُرْتَاخَ لِلْبَرْقِ الْيَمَانِي صَبَابَةً

وَأَنْشَقَّ خَفَاقَ النَّسِيمِ تَعَلَّلَا^(٣)

(١) الديوان - البيت ١٧ من القصيدة ٣٢ .

(٢) شروح السقط ١ : ١٣٢ .

(٣) الديوان - الأبيات ١ ، ٦ ، ٧ من القصيدة ٦٩ .

وفي المجموع نجد صفة عامة في المدح تنتظم أصالة الشاعر وهذه الألوان المختلفة من أذواق السابقين وتطبعها بطابع خاص هو نظم الأبيوردي ، ذلك شعر التفوق الذي أضفى عليه الشاعر من روحه واحتفظ بشخصيته فيه .

(ج) الفخر والشكوى :

كان الفخر من أهم الأغراض الشعرية في هذا العصر ، ومن أكثر ما طرقة الشعراء منها . وقد استمد شاعرنا أصالته في هذا الفن من مطامحه البعيدة وهمته العالية التي كشفت عن نفسيته وآرائه الاجتماعية ، وفتحت أمامه أبواب الإجابة فيه ، فقد شغل الفخر من ديوانه جزءاً غير يسير ، ولم يأت على نمط واحد فكان يرد أحياناً في قصائد طويلة ، وأحياناً أكثر في مقطعات قصيرة ، ووجدناه بين ذلك منبثاً في ثنايا مدائحه الطويلة .

ماذا ضمن الشاعر فخرياته ، وما هي الآراء التي تبناها فيها ؟ من المعروف أن الشاعر يذكر في شعره من آرائه ما لا يكرره ، ويذكر منها ما يكرره ويلج عليه حتى يمتاز به ويغدو صورة لشخصيته ويكون مذهباً ثابتاً من مذاهبه . وإذا تصفحنا ديوانه وجدنا جملة من الآراء والموضوعات ردها في شعره وشارك في أكثرها أبا الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤) الذي تناوّلها قبله . وسيتبين لنا أنه اقتنى أثره فيها في المعاني والمباني اقتفاء واضحاً حتى سمحنا لأنفسنا أن نطلق عليه لذلك لقب المتنبي الصغير . وهذه هي أهم الآراء والمذاهب التي استنتجناها من استعراض فخرياتها مما التقى فيه الشاعران وما انفرد به الأبيوردي ، ومرجعنا في ذلك ديوان كل منهما وهو مستودع عواطفه النفسية وسجل آرائه وأفكاره الذاتية .

١ - مما يسترعى انتباه قارئ ديوان الأبيوردي اعتداده بنسبه . ويمكن أن نرد أكثر ما جاء في شعره من الشكاية والفخر إلى رغبته في أن يوصله

طموحه إلى ما يؤمله نسبه الرفيع وأصوله العريقة ، فإذا شكا الزمان فلائنه لم ينصفه ولم ينوله ما يتفق مع شرف نسبه وعراقة محتده ، وإذا شكا الناس فخر عليهم بنسبه الرفيع ورآهم دونه قدراً ونسباً ، وإذا فخر بعروبته وتعصب لها فلائن له فيها جذوراً عميقة من النسب العربي العريق . . . ويختلف في ذلك كله عن المتنبي اختلافاً ظاهراً : فقد سكت المتنبي عن ذكر أبيه أو رثائه بكلمة ، وحرص على ألا يذكر نسبه في شعره أو يذكر أحداً من أجداده ، أو يصرح باسم قبيلة أو عشيرة مما يدل دلالة واضحة على أن أباه لم يكن نابه الشأن بعكس أبي الأبيوردي الذي مدحه بقصيدتين^(١) ذكر فيهما مناقبه ، ونوه برئاسته ووجاهته وطيب شمائله ومكانته من الشجاعة والجلود . . . ومما فخر فيه بوالده ونسبه قوله :

فقال أعلمهم بي إنَّ والــــــده
من كان يُجهد أخلاف العلا حلباً
ما مات حتى أقرَّ الناس قاطبةً
بفضله ، وهو أعلى خندفٍ نسباً
وذا علامٌ بعيدٌ صيتهُ وله
فصاحةٌ وفَعَالٌ زَيْنُ الحسبِ
أنا الذي وطئتُ هامَ السها همي
ولم يكن نسبي في الحي مؤتسباً^(٢)

(١) الديوان - القصيدة ٤٣ ، ٩١

(٢) التجديت - الأبيات ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ من القصيدة ٤٣ .

وقوله :

لوت طرفى حبلى عن الذلّ همّة
 لها بمناط الشعريّين ثـواء
 وحى إذا الأنساب أظلم ليلها
 تبلج عنهم صبحها فأضاءوا
 غمائي منهم كل أبيض ماجد
 على صفحتيه بهجة وحياء
 أغرّ كماء المزن أخلص نجره
 ولم يتورّك والـديـه إماء^(١)

وشعره الذى فخر فيه بنسبه أكثر من أن يحصى^(٢) .

٢ - نشأ الأبيوردى العربى النسب الأموى الأصل فى بلاد فارس ،
 وانتسب إلى غير العرب من جهة أمه . إلا أن تلك النشأة والنسب الأعجمى
 لم ينسياه عصبية العربية أو يحدا من اعتزازه بها . ولسنا نشك فى أن شعره
 يمثل الشخصية العربية فى عصره أصدق تمثيل بما اشتملت عليه من إباء وترفع
 عما يزرى بمروءة الرجل وكماله ، ويمثل أيضاً بيوتات العرب الأصلاء
 الضارين بعروقهم فى المجد ، والمتخلفين بكل صفاتهم الحميدة وخصالهم
 الرشيدة . وقد تمثلت عصبية العربية - إلى جانب افتخاره بعروبته وعروبة

(١) الديوان الأبيات ٣ - ٦ من القصيدة ٢٣٨ .

(٢) انظر مثلاً القصيدة (٦) التى اصطلها لشكوى الدهر وذم بنيه والفخر بقومه
 وينفسه بإسهاب وتفصيل ، والقصيدة (٧٧) فى الفخر بقومه وجور الزمان بهم .

قومه — بالتفافه حول بعض الأمراء والرؤساء العرب الذين اصفاهم جملة
صالحة من مدائح ديوانه^(١) ولعل انصرافه إلى هؤلاء تعبير عن سخطه للعرب
واستنكاره أن تنزع مقاليد الأمور من أيديهم وتوكل إلى غيرهم ، واستنهاض
لهمهم لأخذ حقوق العرب ، واستعادة وجودهم .

وأشبه الأبيوردي المتنبي في تعلقه بالعروبة ومحاماته عنها . فأبو الطيب
شاعر عربي النسب والنشأة والروح ، يمثل العربية تعبيراً صادقاً في بعد همته
وشجاعته وترفعه عن الدنيا وإيائه وطموحه . وقد أشاد في مدائح سيف
الدولة بعربية الأمير وعدّها من مفاخره فقال :

رَفَعْتُ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرْتُ

قَمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النِّيرانِ^(٢)

وتجلى افتخاره بالعربية باعتزازه بكل ما هو عربي :

تُهَابُ سَيُوفِ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ

فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عَرَبًا^(٣)

ونجد عند الأبيوردي اعتداده بعروبة ممدوحيه من العرب ، فهو إذا
مدح الخليفة المقتدى أشاد بمجد العباسيين وذكر قرابته لهم :

(١) من الأمراء العرب الذين اتصل بهم ومدحهم صدقة بن منصور الأسدي ووالده ،
وعدد من بني عقيل وبني جمح وبني كنانة بن خزيمه وبني شيبان . . ومن مدائجه فيهم القصائد
٢٥ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٤٩ .

(٢) ديوان المتنبي ٤ : ١٨٤ .

(٣) ديوانه ٥ : ٦١ .

وقد ولدتني عصبه ضمَّ جدَّهم
 وجدَّ بني ساقى الحجيج عروق^(١)

وإذا مدح صدقة ذكر عمامته وهى رمز عروبه :

له عمّة لوثاء تفتّر عن نهي
 علمنا بها أن العمائم تيجان^(٢)
 وإذا ذكر أصحابه افتخر بنشأتهم العربية وفصاحتهم وشجاعتهم :

معى كلّ فضفاض الرداء سميدع
 أصحاب منه فى الوقائع أروعا
 غلبته ربا نجد فشبَّ كأنه
 شبا مشرفى يقطر السمّ منقعا^(٣)

ولم يكتف شاعرنا بأن يشيد بمآثر العروبة ويمدح العرب ، بل كان
 يستحث هؤلاء على استعادة المكانة الجليلة بهم كما تقدم . يخاطب أحد
 ممدوحيه بقوله :

فإياه أبا الشّدّاد إن ورائيا
 أحاديث تُروى بعدنا فى المعاش^(٤)

(١) الديوان - البيت ٢٦ من القصيدة ٨٤ .

(٢) الديوان - البيت ٥٢ من القصيدة ١٧ .

(٣) الديوان - البيتان ١٧ ، ١٨ من القصيدة ٢٩ . وانظر فيها الأبيات التالية لهذا

١٩ - ٢٦ .

(٤) الديوان - البيت ٣٢ من القصيدة ٥٢ .

وكان يسلك لذلك مسلك إثارة الحمية والأنفة العربية :

دهرٌ تذاب من أبنائه نقدٌ

وأوطئت عَرَبُ أعقابِ أعلاج

وأينع الهامُ لكنْ نام قاطفها

فَمَنْ لها بزيادٍ أو بحجّاج ؟

وأنت يا بن أبي الغمر الأغر لها

فقلْ لذودٍ أضاعوا رعيها : عاج

وألقح الرأي يُنتجُ حادثاً جـلـلا

إِنَّ الحوامل قد همّت بإخـداج^(١)

وكما اشترك الشاعران في الإشادة بمجد العرب ومدح أعلامهم ، اشتركا

في مدح بعض الأعاجم ، قال الأبيوردي في مدح خال له وذكر قومه :

فتى ثورق السمرُ اللدان بكفّه

وإن دبّ في أطرافهن ذبولها

وتغشى الوغى بيضاً حداداً سيوفه

فترجع حمراً بادياتٍ فلولها

ويوقظ وسان التراب بضمرٍ

توارى بشؤبوب النجيع حجولها

عليها كرامة الترك من فرع يافث
كثير بمستن المنايا نـزولها

هم الأسدُ بأساً في اللقاء وأوجهاً
إذا غضبوا ، والسهرية غيلها^(١)

وقال المتنبي في مدح أحد الكتاب :

فارسيُّ له من المجد تاج
كان من جوهـرٍ على أبرواز

نفسه فوق كل أصل شريف
ولو انى له إلى الشمس عـاز

وبآبائك الكرام التـأسى
والتسلى عمن مضى والتعـازى

تركوا الأرض بعدما ذلّـوها
ومشت تحتهم بلا مهمـاز

وأطاعنهم الجيوش وهـيبوا
فكلام الورى لهم كالنـحـاز^(٢)

(١) الديوان - الأبيات ٢٧ - ٣١ من القصيدة ٨٦ .

(٢) ديوان المتنبي ٢ : ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ .

ويتوهم من هذا الشعر أنه يخالف العصبية العربية ، وهو ما لا نراه ، لأن مدح جماعة ليس يعنى تحقير أخرى ، ولأن لكل من الشاعرين مأرباً في المدح :

فأبيات الأبيوردي التي مدح بها الترك جاءت في جملة قصيدة كتبها الشاعر إلى أحد أخواله من سروات العجم ، ولم يكن يقصد مدح الترك لتفضيلهم على العرب بل الإشادة بمآثر خاله وقومه وذكر فضائلهم ، وهى كما نرى فضائل تشترك فيها كل الأقوام والأمم ^(١) .

وأبيات المتنبي التي مدح بها على بن صالح الروزبارى الكاتب لم يكن يرمى من ورائها إلى مدح الفرس ، فكأن الشاعر ضاق عليه مجال القول في هذا الممدوح فحلاه بشيء من مجد الفرس القديم ، ولو أراد تعظيم الفرس لانتسح له المجال في قصائد عضد الدولة ، وهو لم يذكر فيها كلمة عن الفرس وملوكهم ^(٢) .

٣ - جعل كل من الشاعرين شعره مجالا من مجالات الفخر ، فقد كان كلاهما شديد الاعتزاز به محسباً بجودته وعظيم قيمته ، واثقاً من بقاءه وخلوده على الزمان . يقول المتنبي :

أنا الذى نظر الأعْمى إلى أدبى

وأسمعتُ كلماتى من به صمم ^(٣)

(١) انظر سائر معاني القصيدة ٨٦ في الديوان .

(٢) انظر ذكرى أبى الطيب ص ٣٣٨ - ٣٣٩ .

(٣) ديوانه ٣ : ٣٦٧ .

ويقول الأبيوردى :

كلماتى قلائد الأعناق

سوف تفنى الدهور وهى بواق

دلّ فيها الذهن الجلىّ بألفا

ظِ رقاقٍ على معانٍ دقاق

فقريضى يراه من ينفد الأش

عمار سهل المرام صعب المراق

وإليه يصبو الرواة وفيه

مع شكل الحجاز ظرفُ العراق^(١)

ويقول :

فُتتُ الأعاريب فى شعرٍ نأمتُ به

كأنه لؤلؤ فى السلك منضود

إن كان يُعجزهم قولى ويجمعنا

أصلٌ فقد تلد الخمر العناقيد^(٢)

ولا يكفيه خلود شعره وتفوقه ، بل يرى فيه المثل المحتذى والأنموذج

الأكمل :

(١) الديوان - الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ من القصيدة ٢٠٧ ، وانظر بقية أبياتها .

(٢) الديوان - البيتان ٣٧ ، ٣٨ من القصيدة ٢٦ .

فكلّ من فاه بعدى بالقريض أتى

بما تقيّل في تحبيره أثري^(١)

ويشبهه في موضع بنوار الرياض^(٢) ، وفي موضع آخر بلآلىء الصدف^(٣) .

وقارئ شعر الأبيوردي لا يتردد في أن يلحقه بشعر المتنبي ، ولئن لم يكتب لشاعرنا من الشهرة ولشعره من الذبوع ما كتب لأستاذه أن عوامل وأسباباً شتى ليس هذا موضع بيانها حالت دون الجيد كله أن يذيع ويشتهر فليس كل مغموّر مجهول من الشعر فاسداً . وقد آن الأوان لأن يوضع شعر الأبيوردي في الموضع الذى يستحق :

٤ — أشبه كل من الشاعرين صاحبه في أخلاقه وطموحه ونزعته الفكرية فقد يتبين قارئ المتنبي الكبرياء والإباء وعلو الهمة ، وهى صفات مستمدة من شجاعته وقوة نفسه ، ويتبين قارئ الأبيوردي عجبه وكبريائه ، وذلك مستمد فيما نحسب من علو نسبه . وقد ترتب على هذه الصفات التزامات

(١) انديوان — البيت ٦ من القصيدة ٢٤٣ ، وانظر بقية أبيات القصيدة .

(٢) الديوان — البيت ١٨ من القصيدة ٨٥ .

(٣) *ديوان — الأبيات ١ - ٦ من القصيدة ١٢٥ ، وفيها يبرز قيمة شعره ويشرح

موضوعاته ، وانظر أيضاً فخره بشعره في المواضع التالية :

في البيتين ٤٧ ، ٤٨ من القصيدة ٢٤ من الديوان .

الأبيات ٢٥ - ٢٨ من القصيدة ٢٧ من الديوان .

الأبيات ٤٢ - ٤٥ من القصيدة ٤٠ من الديوان .

الأبيات ٣٨ - ٤٠ من القصيدة ٤١ من الديوان .

الأبيات ٢٦ - ٢٨ من القصيدة ٥٥ من الديوان .

البيت ٥١ من القصيدة ٧٢ من الديوان .

الأبيات ٩٧ - ١٠٠ من القصيدة ٨٥ من الديوان .

الأبيات ٣ - ٥ من القصيدة ١٤ من زيادات الديوان .

الأبيات ١٦ - ١٨ من القصيدة ١٧ من تجدييات الديوان .

أخلاقية أدت بالشاعرين إلى الابتعاد عن المهو والمجون ومعاقرة
الخمر . فقد عرف كلاهما بعفته وتنزهه عما لا يليق بالرجل العظيم ، وصور
كل منهما سمو أخلاقه في ديوانه فقال المتنبي :

وتَرَى الفتوةَ والمروّةَ والأبوةَ
عَفَى كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَاتِهَا
هِنَّ الثَّلَاثُ الْمَانَعَاتُ لَلذُّتِي
فِي خُلُوتِي ، لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبِعَاتِهَا^(١)

وقال أيضاً :

وغيرُ فَوَادِي للغَوَانِي رَمِيّةُ
وغيرُ بَنَاتِي لِلرَّمَاكِ رِكَابُ
تَرْكُنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَهْوَةٍ
فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَّ لِعِبَابِ^(٢)
وقال الأبيوردى :

لَعَمْرُ أَبِي وَهُوَ ابْنُ مَنْ تَعْرِفُونَهُ
لَقَدْ ذَلَّ عَرِضٌ لَمْ يَصُنْهُ إِبَاءُ
أَيَقْتَادُنِي نَحْوُ الدُّنْيَةِ مَطْمَعُ
عَلَى إِذَا إِنَّ لَمْ أَذَرْهُ عَفَاءُ

(١) ديوانه ١ : ٢٢٧ .

(٢) ديوانه ١ : ١٩٢ - ١٩٣ .

لَوْتُ طَرْفِي حَبْلِي عَنْ الذِّلِّ هِمَّةٌ
لَهَا بِمَنَاطِ الشُّعْرَيْنِ ثَوَاءٌ^(١)

وأدت هذه الأخلاق إلى طموح الشعارين إلى الغاية المثلى . ويلخص لنا أبو الطيب غايته وأربه بقوله :

سَأَطْلُبُهَا وَالنَّقْعَ يَضْفُو رِداؤُهُ
وَجُرْدُ الْمَذَاكِى بِالْدمَاءِ تَعْوَمُ
فَمَا أَرَبِي إِلَّا سَرِيرٌ وَمَنْبِرٌ
وَذَكَرٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ يَدُومُ

ولم يكن الأبيوردي يرضى بأقل من هذه المنزلة ، فقد كان ذا نفس أبية تحدّثه بالخلافة ، فلذلك نسب إلى نقص في العقل^(٢) . وقد كرر في مقطعاته وفي قصائده التي خصصها لشكوى الزمان والناس ما كان يناجي نفسه به فصرح به أحياناً ولمح به أحياناً أخرى .
ومما صرح به قوله :

إِنْ تَجْهَلَا مَا يَنَاجِيَنِ الحِفَافَ بِهِ
فَالرَّمْحُ يَعْلَمُ مَا أَبْغِيهِ وَالْفَرَسُ
لِلَّهِ دَرَى فِكْمِ أَسْمُو إِلَى أَمْدٍ
وَالدَّهْرُ فِي نَاضِرِيهِ دُونَهُ شَوْسُ

(١) الديوان - الأبيات ١ - ٣ من القصيدة ٣٣٨ .

(٢) طبقات الشافعية ٤ : ٦٢ .

أَبْغَى عُلَا رَامَهَا جَدَّى فَأَدْرَكَهَا

وكان في غمرة الهيجاء ينغمس

فَأَيَّ أَرُوعَ مِنِّي نَبَّهْتُ هَمَمِي

وَأَيَّ شَأُوٍ مِنْ الْعِلْيَاءِ أَلْتَمَسُ^(١)

وأدت هذه الأخلاق أيضاً إلى تعالى الشاعرين عن الناس وتحقيرهم والغلو في ذلك غلوّاً كبيراً . قال أبو الطيب :

أَذَمَّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلَهُ

فَاعْلَمَهُمْ فَدَمٌ وَأَحْزَمَهُمْ وَغَدُ

وَأَكْرَمَهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌّ

وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قَرْدٌ

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى

عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بَدٌّ^(٢)

وإذا كان أهل الزمان في رأى الأستاذ أوغادا وعميا . . فهم في نظر

تلميذه همج وعبيد :

لَكِنِّي فِي زَمَانِ أَهْلِهِ هَمَجٌ

وَكُلُّهُمْ حِينَ تُطَرِّيه أَبُولَجَاءُ^(٣)

(١) الديوان - الأبيات ٣ ، ٥ ، ٩ من القصيدة ١٦٧ .

(٢) ديوانه ١ : ٣٧٤ - ٣٧٥ .

(٣) الديوان - البيت ٤ من القصيدة ٢٢٤ .

الناس من خولى والدّهر من خدعى
 وقمة المجد عندى موطئ القدم
 لو صيغت الأرض لى دون الورى ذهباً
 لم ترّضها لمُرَجّى نائلى هممى^(١)

وأدت هذه الأخلاق أيضاً إلى ترديد الشكوى من كل شيء ، وكان
 سخط الشاعرين وتحدّثهما بالثورة نتيجة إباءهما وطموحهما وإنكارهما المنزلة
 التى نشأ فيها . ويبدو أن الشكوى ظاهرة عامة تنسحب على كل العصور
 وتشمل كل الشعراء . وكل من الشاعرين لا يرضى بعيشته ويأنف فى الوقت
 نفسه أن تقوده الحاجة إلى الذل ، ويستنكر تقلب الدهر وتوالى مصائبه ،
 ويطمح إلى المعالى ويسعى لها ، ولكن لكل منهما موقفاً فى مواجهة تلك
 المصائب : فالأبيوردى يستهين بحوادث الدهر ، ويسمو بعزته عليها ،
 ويعتصم بالصبر إزاءها :

تنكّر لى دهرى ولم يَدْرِ أنى
 أعزّ وأحداثُ الزّمان هون
 فظـل يرينى الخطبَ كيف اعتداؤه
 وبّت أريه الصّبر كيف يكون^(٢)

(١) الديوان - البيتان ١ ، ٥ من القصيدة ١٦٩ .

(٢) الديوان - بيتا القصيدة ١٥٤ .

والمتنبى يضحى في سبيل مطامحه أبلغ التضحية :

ذريني أنلُ مالا يُنال من العلا

فصعب العلا في الصعب والسهل في السهل

تريدين لقيان المعالي رخيصةً

ولا بد دون الشهد من إبر النحل^(١)

والخلاصة أن الأبيوردي كان شاعر العرب في القرن الخامس كما كان المتنبى شاعرهم في القرن الرابع ، فشعره يفصح عن عزتهم وإبائهم ، ويعرب عن أخلاقهم وطباعهم ، ويشيد بآثرهم ، ويتناول كثيراً من رؤسائهم ومقدميهم بالمدح ، ويتمنى عليهم أن ينالوا حقوقهم . وقد تشابه الشاعران في الاعتداد بالنفس والعزوف عن الدنيا والترفع عن الاسترسال في الملذات ولكن شاعرنا كان أكثر قصداً واعتدالاً في فخره وثورته ونظرته إلى الناس ، على أن له أصلاً في الملك والنسب يجعل كلامه أقرب إلى القبول وأدنى إلى التصديق .

(د) الغزل :

أحب شاعرنا العرب وعشق حياتهم الأولى ، وبانت علائم هذا العشق في شعره الذي صور فيه تلك الحياة بكل ما يتصل بها من الأماكن والألفاظ المتداولة ومقتضيات المعيشة ، فصرنا نجد في غزله مستلزمات الحياة البدوية من الخصاص والترحل والفراق والتحمل وشيم البرق وقطع المهام . . وكثر في شعره أيضاً ذكر أماكن بأعيانها مثل وجرة والعقيق واللوى وحضن

والعذيب والأجرع ونعمان وحزوى . . . وتوسع في دلالات هذه الأماكن فلم تقتصر على مسمياتها الأصلية ، واتخذ من تلك الأماكن مسرحاً لغرامياته وذكرياته العاطفية . وأحب من العرب وحياتهم نساءهم وجمالهن ، وتغنى بكريم محتدهن ، وتطرب بذكر أسماهن وترديدها ، فطالعتنا أسماء ليلي وسعاد وسلمى وسعدى وأميمة وهند . . . ورسم لغزله بهن لوحات حية ، وصور خفقات قلوبهن صوراً نابضة .

وقد ضمن ذلك كله نوعين من شعره الغزلي : الغزل التقليدي في مطالع القصائد ، وغزل المقطعات التي سماها النجديات . وبين النوعين فروق في المحتوى والشكل وأبرز تلك الفروق بين مطالعه الغزلية ومقطوعاته أن الأولى أشعار تقليدية متكلفة ممهدة لما وراءها من فنون الشعر ، والثانية نفاثات وجدانية مقصودة لذاتها بعيدة عن التكلف ، وهي أقرب إلى روح الغزل وإلى صدق الأحاسيس وصفاء العاطفة .

ويذكر بعض الظواهر العامة لشعر المطالع عند الأبيوردي ، ثم تنتقل إلى الكلام على نجديات الشاعر :

١ - مارس الشاعر غزل المطالع كجزء من أجزاء القصيدة التقليدية التي التزم بها ونظم عليها أكثر قصائد ديوانه . وكان في تلك المطالع مقلداً في المعاني والصور ، فجاءت مطالعه شبيهة بمطالع سابقه من حيث مبانيها ، ومعانيها ، ومن حيث خلوها من العاطفة الحقيقية التي تعبر عن تجربة ذاتية في الحب . أما خلوها من العاطفة فبيانه فيما قاله المتنبي حين ثار على هذه المطالع الغزلية واستنكرها :

إذا كان مدحُ فالنسيبُ المقدمُ

أَكَلُ فصيحٍ قال شعراً متيماً؟^(١)

ومن هنا صرنا نجد في تلك الأشعار أكثر من اسم من أسماء المحبوبات .
ومن العبث أن نبحث عن صواحب تلك الأسماء أو أسماهن الحقيقية لأننا
لن نصل في بحثنا إلى شيء ، ولأن تلك الشخص هو عرائس الشعر التي
تغنى بها الشعراء في مخيلاتهم .

٢- من أبرز الخطوط العريضة التي رسمها الشعر التقليدي لغزل
المطالع ، والتزم بها شاعرنا وجاءت واضحة في مطالعه ذكر التحمل والفراق
الذي تكررت مشاهدته في مطالعه كثيراً . ومن جملة هذه المشاهد موقف
وصف فيه ساعة فراق الراكب وتثوير الركائب ، وأتى على ما يعتمل في
النفس في تلك اللحظات من حسرات وانفعالات أخفيت خوف الوشاة :

تفرَّق أهواءُ الجميع وثُورَتْ

ركائبُ ، أدنى سيرهنَّ نِقَالُ

وفي الراكب نشوى المقلتين كأنها

وديعة أُذِحِي ، وهنَّ رِئَالُ

وفي الدمع من خوف الوشاة إذا رنت

إِلينا أناةُ والمطى عَجَالُ

فيا حَسَرَاتِ النفس حين تقطَّعتُ ،

لبينٍ - كما شاء الغيورُ - حبال^(١)

٣ - يستتبع ذلك الوقوف على الأطلال ومناجاة ديار الحبيب . وتدور معاني اللوحات التي رسمها الشاعر لذلك حول وصف بقايا الديار من نوى وأثاث . . والدعاء لهذه الديار بالسقيا ، وهو رمز للحياة ، واستعداد الأمطار على الرياح التي تعمل على إبلائها . وفي إحدى اللوحات يستسقى الشاعر الغمام لديار المحبوبة ، ويشبه نوىها بسوار الحبيب الملقى هناك ، فكأنه يراه لجدة عهده معه ، ويتمنى لها الحياة بأن تذروها رياح ضعيفة ويسقيها غيث منهر:

ألا ببأي من حيٍّ -ل دون مزاره

وقد بتَّ أَسْتَسْقِي الغمام لداره

عهدتُ بها خِشْفًا أَغْنَى كَأَنِّي

أَرَى بِمَخْطُ النَّوَى مُلْقَى سواره

فلا برحتُ تسرى الرياحُ مريضَةً

بها ، ويحييها الحيا بانهماره^(٢)

وتعكس بعض اللوحات الأخرى التي تمثل بقايا الديار ووقوف المحب أمامها حيران متأملاً ، الحالة النفسية لهذا المحب ، متمثلة في مساءلة الديار والتحسر على ما فعلت بها الأيام والبكاء لها بكاء مرأً :

(١) الديوان - الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ من القصيدة ٦١ .

(٢) الديوان - الأبيات ١ - ٣ من القصيدة ٨٣ .

وأشلاء دارٍ بالمحْصَب من مِني
وقفتُ بها والأَرْحَبية تَهْدِرُ
أَسْأَلُهَا والعَيْنُ شَكَرَى من البِكا
وهنَّ نَحِيلَاتُ المعَالِمِ دُثَّرُ
وأَسْتَخْبِرُ الأَطْلَالَ عن سَاكِنِي الحمَى
فلا الدَّمْعُ يَشْفِينِي ، ولا الرِّبْعُ يُخْبِرُ
كَأَنَّ دِيَارَ العَامِرِيَّةِ بِاللَّوَى
صَحَائِفُ تَطْوِيهَا اللَّيَالَى وتَنْتَشِرُ
فَهَلْ عِبْرَةٌ تَقْضِي المعَامِدَ حَقَّهَا
كَمَا يَسْتَهْلُ اللَّوْثُ الْمُتَحَدِّرُ^(١)

٤ - ومما يرد في المطالع ويتكرر كثيراً طروق طيف المحبوب وزيارته
في المنام وسريانه في مثل قوله :

سرى طيفُها والليل رَقَّ ظلامُهُ
وقد حُطَّ عَنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ لثَامُهُ
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا الْخِيَالُ وَعَتْبُهُ
وفَجَّرُ نَضًا بُرْدَ الظَّلَامِ ابْتِسَامُهُ

فقلتُ لصحبي إذ وشى الدمع بالهوى
وأظهرَ ما تخفى الضلوعُ انسجامه

دَعُوا ناظري يطفو ويرسب في دمٍ
نلواه ما أُلوى بقلبي غرامه

ولا تعذلوني فالهوى يغلب الفتى
ولا ينثنى عنه لِلْوَمِ يُلامه^(١)

ولكن سرعان ما يتلاشى ذلك الخيال لتبسم الفجر وانبلاج ضوء الصباح
وارتفاع لثامه ، فيتبعه الحب دموعه الحرى لغلبة الهوى عليه .

٥ - روى لنا الشاعر غير مرة وقائع لقاءاته محبوباته ، وسرد تفاصيل
ما كان يدور في تلك اللقاءات فأشار إلى وقائعها الحسية ولم يفته تصوير
الخلجات النفسية للحبيبين المتلاقيين . وفي القطعة التالية بدأ برسم موعد اللقاء
فتخيره موعداً مناسباً يبعد عن الشبهات ويبعدها عنه :

سموت لها والليل حارت نجومه
على أفقٍ عارٍ بظلّ الدجى كاس

ثم ذكر رد فعلها أمام هذه المفاجأة ، وما دار بخلدها - بعد أن سكن
روعها - من مخاوف ، وموقفه في تبديد شكوكها ، وعفته في لقاءها ،
وحذره في دبر الأخطار المحدقة :

فَهَبْتُ كَمَا ارْتَاعَ الْغَزَالُ وَأَوْجَسْتُ
 مِنْ ابْنِ أَبِيهَا خِيفَةً أَيْ إِيْجَاسَ

تَشِيرَ إِلَى مُهْرَى حِذَارَ صَهِيلِهِ
 وَتَسْتَكْتُمُ الْأَرْضُ الْخَطَا خَشْيَةَ النَّاسِ

فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَفْرُقِي وَتَشْبَثِي
 بِنَهَّاسِ أَقْرَانٍ وَمَنَاعِ أَخْيَاسِ

تَرَدُّ يَدَيْهِ عَنْ وَشَاحِكِ عَفَّةٍ
 وَعَرِضُ صَقِيلٍ لَا يُزَنُّ بِأَدْنَسِ

وَطَوَّقْتُهَا يُمْنِي يَدَيَّ وَصَارُمِي
 بَيْسِرَايَ ، فَارْتَاخَتْ قَلِيلًا لِإِيْنَاسِي

وسرعان ما ينقض ما ادعاه من عفة حين يتابع قصة لقائه فيقول :

وَذَقْتُ - عَفَا عَنَّا الْإِلَهُ وَعَنكُمْ -

جَنِي رَيْقَةً تُلْهِي أَخَاكُم مِّنَ الْكَاسِ

ويختم مغامرته بذكر الوداع وما كان فيه من عبرات وزفرات :

فَلَمَّا اسْتَطَارَ الْفَجْرُ مَالَ بَعِظُفَهَا

وَدَاعَى كَمَا هَزَّ الصَّبَا قُضْبَ الْآسِ

وكم عِبْرَةٌ بَلَّتْ وشاحاً وَمِخْمَلاً

بها زفرة أَدَمَتْ مسالك أنفاسي^(١)

وأمثال هذه المغامرة مما بثه في مطالع قصائده^(٢) يذكرنا بعمر بن أبي ربيعة فارس الحب والغزل ورائد هذه المغامرات العابثة . إلا أن مغامرات صاحبنا ليست عابثة كلها ، فغالباً ما اتسمت لقاءاته بالعفة :

وما ذقت فاها غير أننى مكرّر

أحاديثَ يرويها فروع بشام^(٣)

وهو يراعى في ذلك تقوى الله :

أما وجلالِ الله لــــولا اتقاؤه

لبات يوارينا الرداء المَقُوف^(٤)

٦ - لأوصاف المرأة الحسية نصيب ضئيل في المطالع الغزلية . وقد شبت هذه الأوصاف بالتشبيهات والاستعارات التي جعلتها مستملحة مستساغة :

أَغْنُ يَعْرُوهُ مَرَّاحُ الصَّبَا

وينثنى فالقَدْ نشوانُ صَاحِ

إذا الكرى رنَّق في عَيْنِهِ

رنا بأَجْفَانٍ مَرَّاضٍ صَاحِ

(١) الديوان - الأبيات ٩ - ١٧ من القصيدة ٧٠ .

(٢) انظر مثلاً الأبيات ٩ - ٢٠ من القصيدة ٨٨ .

(٣) الديوان - البيت ٦ من القصيدة ٤١ .

(٤) الديوان - البيت ١٠ من القصيدة ٤٦ .

وإن وشى الحَلَى به راعه

بعد وفاء الخرس غدرُ الفِصاح

وكيفَ يَسْتَكْتَمُ خلخاله

سراً وقد نمّ عليه الوشاح

إذا رنا لفّ الردى حاسراً

بدارع ، فاللحظُ شاكى السلاح

وما أضواء البرق من ثغره

إلا تجلّى حبٌّ فوق راح

فالطّرف إن مرّضه نرجس

والخدُّ وردُّ ، والشغور الأفاق^(١)

أما النجديات ، وهى الضرب الثانى من ضروب الغزل عند الشاعر ، فقد كفانا الشاعر نفسه مؤونة نظمها وتسميتها ، فذكر فى مقدمتها سبب نظمها فقال « ثم إن صاحبي . . كانا يرتاحان للنسيب الرقيق . . فسألانى أن أنظم فى ذلك . . فلم يرتدعا عن سؤالهما ، ولم أجد بداً من تحقيق آمالهما . »

وإذاً شابهت النجديات المطالع التى عرضنا لها من حيث إنها كلها غزل « نظرى » ينظمه الشاعر بناء على طلب ، لا بلحاح عاطفة ذاتية .

أما تسميتها التي اختارها الشاعر وحددها في مقدمته بقوله « وهذه ألف بيت في النسب وسمناها بالنجديات » ، فقد كفانا أمر البحث عن أسبابها وعلتها حين ذكر في أكثر من واحد من أشعاره أن حبه نساء نجد دفعه إلى حب نجد وأهلها . يقول :

أحب لحيها تلعات نجد

وما شغفى بها لولا هواها^(١) ؟

ويقول أيضاً :

فلولا ابنة السعدى لم يك منزلى

بحيث العرار الغض يلتف بالرند

ولا هاج شوقى نفحة غصوبة

غداة تلقىها العرانب من نجد

ومن أجلها أبدى الخضوع لقومها

وأمحضهم ودّى وأوطئهم خدى^(٢)

ولم تصف النجديات كلها للغزل ، ففيها من الفخر والشكوى ما يتصل

به اتصالاً ما . فإذا افتخر الشاعر فليتقرب بما يفتخر به من قلب محبوبته ،

وإذا شكاً فليثبت لها أن الزمان لم ينصفه أو يضعه في مركزه الذى يستحق :

(١) النجديات - البيت ١٨ من القصيدة ٢٢ .

(٢) النجديات - الأبيات ١٨ - ٢٠ من القصيدة ٥٩ .

أنا الذى وَطِئْتُ هامَ السَّها هممى
ولم يكن نسي في الحى مُؤَثِّباً

لكننى فى زمانٍ لا تزال لــــه
نكراءُ مرهوبةٌ تغرى بى النوبا

أعض كفى من غيظى فشيئته
أن يُتبع الرأس من أبنائه الذُّبّا^(١)

وإذا ذكر الشيب خشى نفور الغوانى وزهادتهن فى مودته :

ولما رأت وَخَطَ القتير بلمتى
تولتُ كما راع الغزالة ذيب

وكنا كغصنى بانه طاب عرقها
فطالا ولكن ذابل ورطيب

فما بالها ترمى إلى بنظرة
تُغازلها البغضاء وهى تريب

كاننى ابتدعتُ الشيب أوليس فى الورى
ذوائبُ فى أطرافهن مشيب

ولا غرر أن أكسى القلى من كواعبِ

رداء شبابى عندهن سليب^(١)

وهكذا سخرت هذه الأغراض الجانية في النجديات لخدمة غرضها الأساسى فى الغزل .

تقدم أن غزل الشاعر بنوعيه كثرت فيه أسماء المحبوبات التى اكتسبت شهرة فى شعرنا العربى ، وكثر فيه أيضاً ذكر أماكن ومواضع من الجزيرة العربية ما أقام فيها الشاعر ولا عرفها ، وإنما ردها على سبيل التقليد ، وأكثر من ذكر مفردات البادية ومقتضيات معيشتها لكى يطبع غزله بالطابع العربى الأصيل الذى أحبه واصطفاه ، فهو يستلهم مثله الأعلى من الصحراء ، ويفاخر بأن ينقل فى شعره صورتها حتى نكاد نشم فيه عبق العرار والزند :

متى طـرقتنى نفحة غصويّة

يفوح بريّاها العـرّار أو الرّندُ

أزالت فؤاد الصّبّ عن مستقرّه

بوجدٍ كما يفتّر عن ناره الزند

إذا ما الغمام الجودُ حلّ نطاقه

فخُصّ به نجد ومن ضمّه نجد^(٢)

(١) النجديات - الأبيات ٥ - ٩ من القصيدة ٢٨ .

(٢) النجديات - الأبيات ٣ - ٥ من القصيدة ٤٨ .

وليست النجديات نسيج وحدها في هذا العصر ، فقد عمل الشريف الرضى ^(١) مجموعة غزلية واسعة الشهرة بعيدة الصيت عرفت بالحجازيات ، وعمل الطغرأى مجموعة أخرى لها الاسم نفسه أيضاً . وما يعطى النجديات أهمية خاصة هو أن صاحبها جمعها في ديوان مستقل فحفظت تامة كما جمعها ، في حين بثت حجازيات الشريف والطغرأى في أنحاء ديوانيهما ^(٢) .

ويلاحظ الباحث في نجديات الأبيوردى الصلة الوثيقة بينهما وبين حجازيات الشريف الرضى . وأساس هذه الصلة تشابه أوضاع نظم كلتا المجموعتين ، فقد نظمت كلتاهما خارج نجد ، فعمل الأبيوردى مجموعته في أواخر حياته في بعض بلاد فارس حباً بنساء نجد وأهلها ، ونظم الشريف أشعاره في العراق لقوله في إحدى الحجازيات :

سهم أصاب وراميه بذى سلم
من بالعراق ، لقد أبعدت مرمك ^(٣)

وتم لقاء الشاعرين قبل ذلك في المبادئ والغايات ، فكلاهما يرى نفسه من خلال نسبه ويعدها للثورة للوصول إلى معالى الأمور .

وبين الحجازيات والنجديات قصائد نظمت على شاكلة واحدة وروى واحد كقصيدة الشريف التى مطلعها :

(١) أبو الحسن محمد بن أبى أحمد الحسن . ولد سنة ٣٥٩ وتوفى سنة ٤٠٦ . أثنى عليه صاحب اليتيمة ووصفه بأنه أشعر الطالبين . الوفيات ٤ : ٤١٤ - ٤٢٠ . وانظر مقدمة شرح ديوانه ص ٥ - ١٩ .

(٢) في معهد المخطوطات بالجامعة العربية نسخة من قصائد الشريف الغزلية بعنوان : حجازيات الشريف . وليس فيها شيء زائد على ما في الديوان .

(٣) ديوانه ٢ : ١٠٧ .

يا ظبية البان ترعى فى خمائله
ليهنك اليوم أن القلب مرعاك^(١) |

وقصيدة الأبيوردى التى مطلعها :

كيف السلو وقلبي ليس ينساك
ولا يَلَدَّ لسانى غيرَ ذكراك^(٢) |

وقد غلب على الحجازيات العبارة الإنشائية والبحور الطويلة والتكلف
الواضح فى أحيان كثيرة كقوله فى القصيدة المذكورة :

سقى مِنى وليالى الخيف ما شربت
من الغمام ، وحيّاها وحيّاك
إذ يلتقى كـل ذى دَيْنٍ وماطله
منا ويجتمع المشكوّ والشاكى |
حكّت لحاظك ما فى الريم من ملح
يوم اللقاء فكان الفضل للحاكى
هامت بك العين لم تتبع سواك هوى
من علّم البين أنّ القلب يهواك |

(١) ديوانه ٢ : ١٠٧ - ١٠٨

(٢) النجديات - القصيدة ٥٤ .

فهذه معان متداولة فقدت هزة المشاعر العاطفية وروعة الصورة الشعرية
وخفة ألفاظ الغزل والنسيب . أما النجديات فامتازت بنغماتها التي عكست
رقة النسيب وحلاوة الغزل :

أشكو الهوى لترقى يا أميمة لى
فطالما رفق المشكو بالشاكو

يشقى ببعضى بَعْضِي فى هَوَاكِ فما
للعين باكية والقلب يهـ — وَاكِ ؟
إن يحك ثَغْرَكَ دمعى حين أَسْفَحَه
فإننى جَدْتُ للمحكى بالحاكى^(١)

فلننظر كيف تلقف الأبيوردى بعض كلمات القصيدة التي يحاكيها
فأرقص فيها نفوس العشاق وأرق بها قلوب الأحبة . ويمكن إجراء مقارنات
أخرى بين بعض قصائد المجموعتين الشعريتين . ولكنها لا تخرج عما مثلنا به ،
وتنتظمها كلها هذه القواعد وتسلكها هذه السبيل^(٢) .

(٥) خاتمة :

عاش شاعرنا لصيق الاتصال بأحداث مجتمعه : فأدار انقول فى مختلف

(١) النجديات - الأبيات ٢ ، ٥ ، ٦ من القصيدة ٥٤ .

(٢) انظر مثلاً النجدية (١٩) ومطلعها :

ولوعة بت أخفها وأغورها بمنزل الحى^١ بن الضال والسم
وقصيدة الشريف المشهورة (ديوانه ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٥) :

يا ليلة السفح ألا عدت ثانية متى زمانك هطال من الديم

فنون الشعر العربي ، فبرز في المدح والفخر والغزل ، ونظم في الرثاء والهجاء والوصف . . ولكن ما تركه في ديوانه من هذه الفنون قدر ضئيل لا يعطى صورة واضحة للأبيوردي الوصاف أو الهجاء . وكأنه أحب لنفسه ألا يعرف إلا بما برز به :

فإن أمدحُ إماماً أو هَمَاماً

فلا جاهاً أروم ولا نوالاً

وأنظّم حين أفخر رائعات

تكون لكل ذى حَسَبٍ مثلاً

وأعبث بالنسيب ولست أغشى الـ

حرام فيقطر السحرَ الحلّالاً^(١)

وما نظمه في الرثاء ، لا يعدو كونه تأملات في الحياة يكتنفها التشاؤم واليأس ، وذكر فضائل الفقيد والدعوة له . ومن هذه التأملات ما يتخذ شكل حكم نجيء حسنة الوقع لورودها عفواً دون قصد كقوله :

نهوى البقاء وليس فيه طائل

والمرءُ نهبٌ — وادثِ الأيام^(٢)

وهو يشبه قول المتنبي :

أرى كلّنا يبغى الحياة لنفسه

حريصاً عليها مستهماً بها صَباً^(٣)

(١) الديوان - الأبيات ٥٩ - ٦١ من القصيدة ٦ .

(٢) الديوان - البيت ٢ من القصيدة ٩٦ .

(٣) ديوانه ١ : ٦٥ .

وعمد أحياناً إلى المبالغة في تصوير المصيبة النازلة حتى جعل القارئ يحس من خلال هذه المبالغة باختلال نظام الكون لموت المرثى . يقول مثلاً في رثاء أحمد بن ملكشاه وهو قتي مات في الحادية عشرة من عمره :

والشمسُ شاحبةٌ يَمُورُ شعاعها

مَـوَرُ الغدير طغت به النكباءُ

والنيرَات طوَالُ رَأَدِ الضحى

نُفِضْتُ على صفحاتها الظلماءُ

يندبن أحمد فالبلاد خواشع

والأرض تُعَوِّلُ والصباح مساءً^(١) !

وفي ديوان الشاعر بضع قصائد نظمها «بناء على اقتراح الوزن والقافية»^(٢) فكان أحد أصدقائه يعهد إليه بغرض في نفسه ، ويشترط عليه بحراً وقافية معينة ، فيخرج بقصيدة متكلفة بعيدة عن الطبع ، مما جعل الشعر أداة مصطنعة تصاغ عند الطلب والمقتضى . ويظهر التكلف واضحاً في اختيار قواف غريبة لم تجر العادة بالنظم عليها ، كالنظم على قافية الخاء والسين والصاد والغين .

ونظم الشاعر أحياناً في المطارحات الإخوانية التي كانت تتمثل بما يدور بين الشعراء من مسامرات ومراسلات في أغراض شتى . وحفظ لنا ديوان الطغرائي^(٣) قصيدتين متبادلتين بين الشاعرين ، تضمنتا ما يجري بين

(١) الديوان - الأبيات ٥ - ٧ من القصيدة ١٩ .

(٢) القصائد ٢٧ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٩٤ .

(٣) ص ٨٦ - ٨٧ . وانظر قصيدة الأبيوردي في زيادات الديوان رقم ٣٠ .

الأصدقاء عادة من معاتبات . ومن تلك المطارحات ما قاله البارغ الحراطاني :-

وليـلـةٍ بـتَّ بهـا نـافـضاً
أضـالـعـى من شـدة البـهـر
كأنـمـا تنـفـض آفـاقـهـا
عـلى الرـبـبـا شـعـر الأبيـوردي
وما أجابه به الأبيوردي :

هاتيك نيسابور أشرف خطة
بنيت بمعتلج الفضـاء الواسع
لكنَّ بها بردان : بردُ شتائها
إمّا شتوتَ ، وبردُ شعر البارغ^(١)
ووجدنا بعض التشبيعات على الشاعر وشعره كقول أبي يعلى بن الهبارية :

كأنَّ في رأسي ، ولا رأس لي
من نتنه ، شعـر الأبيـوردي^(٢) !

وأما ما ورد من قول صاحب الوافي من أن الشاعر « كان ملقى من الناس
في شعره » ، ومن استدلاله على ذلك « بقول القائل :

(١) الوافي بالوفيات ٢ : ٩٢ .

(٢) الخريدة - قسم شعراء العراق ٢ : ٨٧ .

قعا قمعٌ ما تحتها طائل

كانها شعر الأبيوردى^(١) »

فليس بشيء . ومنزلة شعره الحقيقية هي المنزلة التي اصطفاها الشاعر

له بقوله :

وكيف يشكو الدهر من شعره

على جبين الدهر مكتوب^(٢)

٢

الصورة الشعرية

الصورة الشعرية هي النواة الأولى لبناء المعنى الشعرى . ورب معنى لا تستوعبه صورة واحدة ، ويحتاج إبرازه وجلأؤه واستيفأؤه إلى عدد من الصور . كما أن غرض القصيدة لا يتحقق أحياناً بمعنى واحد ، ولكنه يتمثل بمجموعة من المعانى . وهكذا يستوفى الغرض الشعرى بأكثر من معنى ، ويستوفى المعنى بأكثر من صورة .

والصورة الشعرية أثر من آثار الشاعر المحبذة الذى ينتقل بالقارئ من مجرد قراءة أشعار مسطورة إلى مشاهدة منظر من مناظر الوجود إذا نظم فى المراثيات ، وإلى مناجاة نفسه إذا نظم فى الوجدانيات . ومنظومات الأبيوردى لوحات طبيعية على قدر كبير من الجمال والروعة . ولنعرض فى التمثيل لها مقطوعة وصف فيها الفهد فقال :

(١) الوائى بالوفيات ٢ : ٩٢ .

(٢) الديوان - البيت ٥١ من القصيدة ٧٢ .

ومقيلٍ عفرٍ زُرته ويُدُ الردى
 بسطتُ أناملَهَا لكى تجتاحها
 ولدى مرقومٍ القميص قد احتمتُ
 منه بأكثبة الحمى فأباحها
 وفللتُ عن بقر الصريمة غُربَهُ
 والرعبُ أقماً باللّوى أشباحها
 فكأنّها خلعتُ عليه إذ نجت
 منه نواظراً لا تكفّ طماحها
 وتحولتُ نقطاً بضاحى جلده
 حتى وقتُ بعيونها أرواحها^(١)

ففى هذا الوصف رسم لنا لوحة حية ملونة أشرك فيها ثلاثة عناصر :
 الفهد الذى يهم بالمها ليفترسها ، والمها التى تهرب منه وترمقه بنظراتها
 النجل ، وهو نفسه الذى حال دون افتراسه إياها .

وأضفى على هذه اللوحة عنصرى التلوين والحركة ، فن الألوان فيها
 الطباء العفر ، وفيها خيالات الأشباح التى استحالت بقر الصريم إليها ، وفيها
 نواظر المها السوداء ، وفيها النقط التى تنقط بها جلد الفهد ، وهى ما أطلق
 عليه الشاعر القميص المرقوم . أما الحركة فبسط الردى يده لاجتياح قطع

الظباء ، واحتماؤها بالكثبان واحتجابها بها ، ومطاردة الفهد الذى لم يعيه قطع الأكتبة وتجاوزها ، والحيلولة بين الفهد وبين أن ينقض عليها لشبهها بمن يحب الشاعر . والحركة الفنية الخالصة التى لا تحيط بها الصفة ويصعب التعبير عنها تتمثل فى إلقاء الرعب أشباح تلك الظباء . وأخيراً الحركة البديعة فى انتقال لون عيون الظباء إلى جلد الفهد .

وروعة هذه الصورة أنها شغلت القارئ بتفاصيلها ، واستحوذت على حسه وذوقه ، فنحس أن قلبه يشب فى تأملها إشفافاً على الظباء اللواقى استحالت أشباحاً لشدة خوفها ، حتى يخيل للقارئ أنه يستشعر الرعب الذى أحالها إلى أشباح ، وأنه يلمح تلك الأشباح ويشفق عليها أن يغتالها الفهد .

وكما أنه لا جمال للشعر إلا إذا أضيف إلى الحقيقة فيه شيء من الخيال فإننا نظن أن ما أضنى على هذه الصورة مسحة من الجمال الفنى ، هذا الخيال الذى خلعه الشاعر على الصورة فى إعارة الظباء عيونها للفهد ، وتلوين جلده بيلونها ، وهى الفدية التى دفعها تلك الظباء لتشتري بها حريتها .

وتتكشف لنا فى هذه اللوحة الفنية ناحية هامة ، وهى أن أهمية الصورة الشعرية تتجلى فى التأثير فى القارئ والسامع وتمكين المعنى فى نفسيهما لما فيها من تحليل وتعليل للمعنى الذى ترمى إليه . وأى جمال أو بيان أبلغ فى بيان علة تلون جلد الفهد بالنقط السود من أن هذه النقط هى الفدية التى اشترت بها الظباء حريتها فدفعتها من مقل عيونها ؟ لا نظن أن أحداً تعرض له هذه الأبيات وينسى بسرعة هذه الصورة لما فيها من تمكين للمعنى جرفته غرابة التعليل . وجودته .

وقصائده ومقطعاته الذاتية الوجدانية التى أودعها خفقات قلبه تأخذ بأحاسيس القارئ وتملك عليه مشاعره وتفكيره جميعاً ، وتنقله إلى أجواء

عليا من الرفعة والسمو الخلقى والنفسى . ففى بعض أشعاره الحوار التالى بين
سرب من العذارى وواحدة منهن ، ومداره الشاعر نفسه :

فقلنَ لها من أين أوضحَ ذا الفتى
ومنشؤه غوراً تهامةً أو نجدُ ؟

ففى لفظه علويّةٌ من فصاحة
وقد كاد من أشعاره يقطر المجد

فقلتُ : غلامٌ من قریشٍ تقاذفتُ
به نيةً يعي بها العاجز الوغد

لَعَمْرُ أبيها إنها لخبيرةٌ
بأروغَ يَمرى درَّ نائلهِ الحمد

من القوم تستحلى المنايا نفوسهم
ويختال تيهاً فى ظلالهم الوغد

ومن لان للخطب الملم عريكةً
فإنى على ما نابنى حجرٌ صلد

بلغتُ أشدّى والزمانُ مـمـارِسُ
جماحى عليه وهو ما راضنى بعد^(١) !

وإذا استطاع الشعر أن يحقق النقلة إلى هذه الأجواء النفسية ، وأن
يشرك القارئ في أن يحس بإحساس الشاعر وبشاطره وشعوره فقد حقق
كثيراً مما وضع له .

وقد يبلغ شاعرنا الذروة في أداء المعنى المراد حين يتمكن من ضرب
المثل للوجدانيات بالمحسوسات بدياجة مشرقة وتعبير أصيل يقول :

وما مُغزلٌ فاءت إلى خوط بانـه
نأت بمجانيتها عن الخشف عايطا

تمدد إليها الجيدَ كيما تنالـه
ويا نعم مُلنى العيش لو كان دانيا

فناشت بغصنٍ كالذؤابة أصبحت
تقلب بالروقيـن فيها مداريه

برابيـة والروض يصحو وينتـشى
يظل عليها عاطل الترب حاليـا

فمالت إلى ظلّ الكناس وصادفت
طلاً تنهاداه الذئاب عــــواديا

فولت حذاراً تستغيثُ من الردى
بأظلافها ، والليلُ يلقي المراسيـة

فلمما استنار الفجر ينفض ظله
 كما نثرت أَيْدَى العذارى لآلِيا
 وفاه نسيم الريح وهى علىـلـة
 بِنَشْرِ الخزامى ترضع الغيث غاديا
 قضتْ نَفْساً يطفئى إذا ردَّ غَرْبَه
 إلى صدره الحرَّانُ رام التراقيا
 بآبـرح منى لوعةً يوم ودّعتْ
 أُميمةٌ حُزوى واحتللتنا المطايا^(١)

وقد قصدنا إلى إيراد هذه الاستدارة التشبيهية على طولها ، لئرى كيف
 عبر عن حالة معينة من حالاته النفسية وقع تحت تأثيرها طاعة الفراق . فقد
 صور التبايع هذه الأم المغزل وخوفها على ولدها من جهة وعلى نفسها من
 جهة أخرى ، فوضعها فى أقسى حالات الخطر التى يستنفد فيها الصبر
 وتستوهن العزيمة ، ونظر فوجد ذلك كله قليلا فذكر أن لوعته أشد من
 لوعة الغزاة . وقد أكثر حركاتها الصادرة عنها للتعبير عن شدة حيرتها
 وترددها وحرقة قلبها .. فجاءت الأبيات تضج بالحركة والحيوية . وإنما
 رمينا من ذكر هذه الصورة الشعرية إلى بيان جملتها وجودتها فى تقريب
 المعنى المطلوب . ولو أننا فى معرض ذكر بلاغة التشبيهات وإشراق الأساليب
 لوقفنا عند كل بيت منها ، ففيها أكثر من تشبيه رائق واستعارة لطيفة .

ومن شأن كمال الصورة الشعرية الإحاطة بجميع أنحاء الموصوف ٥
 وكلما أحاطت الصورة بدقائق الشيء المصور وتفاصيله كانت أقرب إلى الكمال
 وأبلغ في التأثير . ومن لوحة رسمها الشاعر لأحد ممدوحيه وذكر فيها إيقاعه
 بخصومه نسوق أبياتاً صور فيها الخوف الذي نزل بساحة هؤلاء الخصوم .

فهم من بين معتجر بسيف
 ومقتسر يورقه الصفا
 وآخر ترجف الأحشاء منه
 نجاً بدمائه ، ولك المعاد
 وكان له سواد الليل جارا
 وبئس الجار للبطل السواد
 يحرك طرفه وبه لغوب
 ويمسح طرفه وبه سهاد
 إذا ارتكض الكرى في مقلتيه
 أقض على جوانحه المهاد
 أبي أن يلتقي الجفنان منه
 كأن الهدب بينهما قتاد^(١)

قلنا إن إضافة شيء من الخيال إلى الشعر يجمله ويرفع مرتبته . ومن ذلك ما وصف به الشاعر فرساً أسود فقال :

وَمُرْتَدٍ بِالدَّجَى رَوَّحْتُ صَهْوَتَهُ

بعد اختلاس ذماء الريح بالعنق

فما مسحتُ بعُرف الصبح حافره

ولا فليتُ عليه لِمَمَّة الغسق^(١)

فقد جعل الدجى له رداء ، وجعل فرسه والريح فرسى سابق ، وكنى عن سواد حوافره بأن جعل للصبح عرفاً وللغسق لمة ، وهو من روعة الأداء .

٣

دراسات مقارنة

مع كعب بن زهير في « بانث سعاد »

[كلمة في المعارضات - أقسام القصيدتين
دراسة مقارنة - نظرة عامة] .

١ - ازدهرت المعارضات الشعرية في تاريخ الأدب العربي زمن الثلاثة الأمويين الكبار ، وعرف ما دار بينهم من معارك شعرية بالتقائض ، فكان أحدهم ينظم قصيدة فيردها عليه الآخر بقصيدة على وزنها وقافيتها فيفندها ويرد ما فيها . ثم خرج مفهوم المعارضات الشعرية عما كان بين هؤلاء من خصومات إلى أفق أرحب وميدان أفسح ، فتحلل أولاً من قيود الخصومات فلم تبق موضوع هذه المعارضات ، ولم يعد يلزم أن تنقض القصيدة الجديدة

الجديدة ما في القصيدة الأصلية . ومن المعارضات التي من هذا القبيل القصيدة التي عارض فيها شرف الدين ظفر ابن الوزير ابن هبيرة قصيدة للأبيوردى مطلعها :

ترنّج من بَرَح الغرام مشوق
(١) عشيّة زُمْتُ للتفـرق نوق

ومطلع قصيدة ابن هبيرة :

ترنّج من بَرَح الغرام مشوق
غداة نأت بالوائلية نوق
ومن هذا القبيل أيضاً قصيدة الأبيوردى :

لمعت كناصيّة الحصان الأشقر
(٢) نارٌ بمعتلـج الكثيب الأعفر
التي عارضها أبو فراس على بن محمد العامري بقوله :

لمعت وأسرار الدجى لم تنشـر
(٣) نارٌ كحاشية الرداء الأحمر

وتحلل مفهوم المعارضات بعد ذلك من القيود الزمانية ، فصار الشاعر يحدث يعارض قصيدة الشاعر القديم دون أن يجمعها غير الإلهام الشعري ،

(١) الديوان - القصيدة ٨٤ .

(٢) الديوان - القصيدة ٢٤ .

(٣) انظر فما تقدم الخريدة - قسم شعراء العراق ١ : ١٠٦ - ١٠٧ ، ٢ : ١٥٧ .

وهكذا حمل مفهوم المعارضة طابعاً جديداً ، فإذا كتب لقصيدة نصيب من الذبوع والشهرة ، وكثر ترديدها على الألسنة في أحد العصور ، تلففها الشعراء في سائر العصور فنسجوا على منوالها ورددوا معانيها بعد أن ألبسوها اللبوس الذى ارتضوه لها ، محافظين على وزنها وقافيتها ، فكان ما رأينا من مثل معارضة بردة البوصرى التى مطلعها :

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِرَانٍ بَذَى سَلَمٍ
مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ
وأشهر ما عورضت به قصيدة شوقي :

رِيمَ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعِلْمِ
أَحْلَ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهَرِ الْحُرْمِ
وما رأيناه أيضاً من معارضة شعراء القرن الخامس لإحدى قصائد المعرى ، فقد عارض الأبيوردى قصيدة المعرى :

لِمَنْ جِيْرَةٌ سَيَمُوا النِّوَالِ فَلَمْ يَنْطُوا
يُظَلِّلُهُمْ مَا ظَلَّ يُنْبِتُهُ الْخَطُّ^(١)
بقصيدة مطلعها :

بَدَا وَالثَّرِيَا فِي مَغَارِبِهَا قُرْطُ
بُرَيْقُ شَجَانِي وَالْدُّجَى لِمَمَّ شُمُطُ^(٢)

(١) شروح السقط ٤ : ١٦٠٦ .

(٢) الديوان - القصيدة ٩ .

وذكر العماد أنه « لم يبق من شعراء العصر إلا وله على وزنها ^(١) » .

وقصيدة « بانت سعاد » ^(٢) التي نظمها الشاعر المخضرم كعب بن زهير ابن أبي سلمى ، وصدر بها ديوانه ، هي إحدى القصائد التي ذاعت في الشعر العربي ذيوماً قل نظيره ، فتداولها الشعراء على مر الحقب الأدبية وصاغوا منها حجباً علقوها في صدور ذواوينهم وزينوها بها . وقد خاض شاعرنا الأبيوردي غمار هذه التجربة الشعرية ، فنظم أولى قصائد ديوانه في مديح النبي صلى الله عليه وسلم ^(٣) ، حاذياً حذو كعب ومتطلعاً إلى قصيدته .

٢ - بدأ كعب قصيدته بالتغزل بمحبوبته ، وبعبارة أدق بوصف بعض محاسنها وصفاً حسياً . ثم انتقل إلى الحديث عن صدوردها وتقلبها وإخلافها الوعود ، وخلص من ذلك إلى وصف الناقة التي توصل إلى الحبيبة وصفاً مفصلاً . وهذا الوصف أطول أقسام القصيدة . وطرق بعدئذ موضوع القصيدة الرئيسي وهو الاعتذار إلى الرسول ومدحه - وضمنه بعض الحكم - وإظهار هيئته . وختم قصيدته بمديح المهاجرين من الصحابة .

أما الأبيوردي فقد بدأ قصيدته بالحنين ووصف الراحلة ، ثم انتقل إلى وصف من يتغزل بها وصفاً حسياً ، وخلص من ذلك إلى مدح الرسول الكريم وأصحابه الراشدين .

(١) انظر الشعر العربي ٥ : ٢٠٢ .

(٢) مطلع القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

وهي في ديوان كعب ص ٦ - ٢٥ .

(٣) مطلع القصيدة :

خاض الدجي - ورواق الليل مسدول -

(ديوان الأبيوردي - القصيدة الأولى) .

وفيما يلي جدول لبيان أقسام كل من القصيدتين ، مقرونة بأرقام الأبيات التي خصصت لكل قسم فيهما :

قصيدة كعب

- ١ - ٥ في وصف سعاد وبيئها
- ٦ - ١٢ في الصلود وإخلاف الوعود
- ١٣ - ٣١ في وصف الناقة
- ٣٢ - ٤٨ في الاعتذار والحكمة
- ومدح الرسول (وفيه
- وصف الأسد ٤٣ - ٤٧)
- ٤٩ - ٥٥ في مدح المهاجرين

قصيدة الأبيوردى

- ١ - ٧ في الحنين ووصف الراحلة
- وصاحبها
- ٨ - ١١ في وصف سليمى
- ١٢ - ٢٤ في مدح الرسول
- ٢٥ - ٣٠ في مدح الصحابة

ومما يمكن استنتاجه مما تقدم ، الملاحظات التالية :

(أ) خلت قصيدة الأبيوردى من الاعتذار الذى اقتضته المناسبة التي نظمت من أجلها قصيده كعب .

(ب) أغرق كعب في وصف راحلته وإظهار قوتها ، وهو أمر استمده من البيئة ، ومن طبيعة تكوين القصيدة الجاهلية :

(ج) رأى كعب أن يصور هبة الرسول تصويراً حسياً ملموساً فساقه ذلك إلى بيان هبة الأسد وسطوته ، لينفذ منه إلى المفاضلة بين الهيئتين .

(د) الأبيات التي تناولت مديح الرسول وصحابته في قصيدة كعب ثمانية عشر بيتاً من مجموع أبيات القصيدة البالغ خمسة وخمسين مقابل تسعة عشر بيتاً في قصيدة الأبيوردى مما مجموعه ثلاثون .

فإذا حملت الأبيات المتقابلة التي امتدح بها الرسول وأصحابه بوجه خاص ؟ والأبيات التي تناولت الأفكار ذاتها في الوصف والغزل وما إليهما بوجه عام ؟ وماذا نجد بعد ذلك في الأبيات التي تفردت بها قصيدة كعب ؟

٣ - كانت النقلة مما قبل المديح إليه متشابهة في القصيدتين ، والمدخل إلى المديح فيهما متماثلاً . فبعد أن استوفى كعب وصف ناقته وصفاً مفصلاً دقيقاً ، خلص إلى المديح مؤملاً عفو النبي ، ملتجئاً إليه بعد تخلى أصحابه عنه ، معتذراً عما تناقله عنه الوشاة ، قانعاً بأن ما قدر له كائن ، قاصداً في ذلك رضا الله :

وقال كلّ خليلٍ كنت آملُهُ

لا أُلْفِيَنَّكَ إني عنك مشغول

فقلتُ خَلُّوا طريقي لا أبا لكمُ

فكلُّ ما قدّر الرحمن مفعول

أُنبئتُ أَنَّ رسولَ الله أُوعدني

والعفو عند رسول الله مأمول

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَسْمِ
أُذُنِي وَإِنْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

أما الأبيوردي فقد عفا عن التي وصفها ، وحال بينه وبين النسيب
انشغاله بمديح النبي القرشي ، تقرباً إلى الله وابتغاء مرضاته :

صَدَّتْ وَوَقَرْنِي شَيْبِي فَمَا أَرَبِي
صَهْبَاءُ صَرْفٌ وَلَا غِيدَاءُ عَطْبُولُ
وَحَالٌ دُونَ نَسِيبِي فِي الدَّمَى مِدْحُ
تَحْبِيرُهَا بِرِضَى الرَّحْمَنِ مَوْصُولُ
أُزِيرُهَا قَرَشِيًّا ، فِي أَسْرَتِهِ
نُورٌ ، وَمِنْ رَاحَتِيهِ الْخَيْرُ مَأْمُولُ

أما الخلال التي خلعها كعب على ممدوحه الكريم ، فأبرزها ما أنعم الله
به على نبيه من معجزة القرآن ، وما أعطيه من الشجاعة والقوة . : أ

مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً ار
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلُ
إِنَّ الرِّسُولَ لَسِيفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ
مَهْنَدٌ مِنْ سِیُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

وما رزقه من الهبة التي تتضاءل أمامها هبة أسد مكانه غيبة دونها
غيبة ، يغذو أشباله بلحوم الفرائس المطروحة في الكفر ، ويفل أقرانه ،
ويقتضى على من يجوز حماه فيلغى ممزق الثياب مأكولا :

لَذاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أُكَلِّمُهُ

وقيل إنك منسوب ومسئول

مِنْ ضَيْغَمٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأَسَدِ مُخَدَّرُهُ

ببطن عَثَرَ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ

يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا

لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَغْفُورٌ خَرَاذِيلُ

إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ

أَنْ يَتَرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْلُولُ

وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثَقَةٍ

مُطَّرَحُ الْبَزِّ وَالْدَّرْسَانِ مَأْكُولُ

وغير هذه الخلال التي وصف بها الأبيوردى الرسول الكريم ، فهو

— بعد أن وصف فيما تقدم طلاقة وجهه وتهله ، وفيض الخير من راحتيه —
يذكر طيب شمائله ، ووفرة عطائه ، وعصمته ، وكرم نسبه :

تَحْكِي شَمَائِلُهُ فِي طَيْبِهَا زَهْرًا

يفوح ، والروض مرهوم ومشمول

هو الذى نعش الله العباد به
ضخمُ الدَّسِيعَةِ ، متبوع ومُسْئُول
فكل شيء نهاهم عنه مُجْتَنَبٌ
وَأَمْرُهُ ، وهو أمر الله ، مفعول
من دوحَةٍ بَسَقَتْ ، لا الْفَرْعُ مُؤْتَشَبٌ
منها ، ولا عِرْقُهَا فى الحىّ مدخول
ثم يذكر خلاص البشر على يديه ، وتحررهم من إيسار الغى وعوady
الكفر :

أَتَى بِمِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ وَالسَّادَةِ
قَرَمٌ عَلَى كَرَمِ الْأَخْلَاقِ مَجْبُول
وَالنَّاسِ فِي أَجْجَةٍ ضَلَّ الْحَلِيمُ بِهَا
وَكَلَّهْمُ فِي إِسَارِ الْغَىِّ مَكْبُول
كَأَنَّهُمْ وَعَوَادَى الْكُفْرِ تُسَلِّمُهُمْ
إِلَى الرَّدَى ، نَعَمْ فِي النَّهْبِ مَشْلُول

بعد ذلك ينصرف الشاعران إلى مديح الصحابة ، فلا يكتفى كعب
بمديح المهاجرين ، بل يعرض بالأنصار لما قيل من وثوبهم عليه ، فيشيد
بشجاعة هؤلاء وبأخذ على أولئك فرارهم :

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزَّهْرِ يَعْصَمُهُمْ

ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السَّوْدُ التَّنَابِيلُ

ويشير إلى الهجرة وأنها ليست هجرة الضعاف المهزمين ، ويمدحهم
بعد ذلك بالشجاعة والقوة :

زَالُوا فَمَا زَالِ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ

عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلُ

شُمُّ الْعِرَانِينَ أَبْطَالُ لَبُوسُهُمْ

مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سِرَابِيلُ

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نَحُورِهِمْ

وَمَالَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

ويخالف شاعرنا كعباً في نظرته إلى الصحابة وتقديرهم ، فهو إذ يخص
بالمديح الراشدين الأربعة ، يصرح بمحبة صحابة النبي جميعاً :

وَكُلُّ صَحْبِكَ أَهْوَى فَالْهَدَى مَعَهُمْ

وَعَرُبٌ مِنْ أَبْغَضِ الْأَخْيَارِ مَقُولُ

وَأَقْتَدَى بِضَجِيعِكَ اقْتِدَاءَ أَبِي

كَلَاهِمَا دَمٌ مَن عَادَاهُ مَطْلُولُ

وَمَنْ كَعْمَانُ جوداً ، والسماحُ لَهُ

عبءٌ على كاهلِ العلياءِ محمول

وَأَيْنَ مِثْلُ عَلِيٍّ فِي بَسَالَتِهِ

بِمَأْزِقٍ مِنْ يَرِدُهُ فَهُوَ مُقْتُول

فَمَنْ أَحَبَّهُمْ نَالَ النِّجَاةَ بِهِمْ

وَمَنْ أَبِي حُبَّهُمْ فَالسَّيْفُ مُسْلُول

لقد تغزل كل من الشاعرين في قصيدته ، فجاء غزل الأبيوردي سريعاً

خفيفاً مستساغاً ، ولعله لم يكن مقصوداً لذاته ، فقد جمع في بيتين اثنين

مجموعة كبيرة من الصفات :

رياً المعاصم ، ظمأى الخصر ، لا قصرُ

يزوى عليها ، ولا يُزرى بها طولُ

فالوجهُ أبلجُ ، واللِّبَاتُ واضحةٌ ،

وفرعُها واردٌ ، والمتنُ مجـدول

أما الصورة التي رسمها بعد ذلك في بيت واحد فقد تناولها كعب

في ثلاثة أبيات . يقول الأبيوردي :

كَأَنَّمَا رِيْقُهَا ، والفجرُ مبتسمُ

فَمَا أَظُنُّ ، بصفو الراح معلول

ويقول كعب :

تجلو عوارض ذى ظَلَمَ إِذَا ابْتَسَمَتْ
كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

ونلاحظ أن كعباً لم يقف عند ثغر محبوبته ، بل مضى في وصف ما مزجت به هذه الراح فقال :

شَجَّتْ بَذَى شَمٍ مِنْ مَاءٍ مَخْنِيَةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ

تجلو الرياح القذى عنه وأفرطه
من صوب سارية بيض يعاليل

وتحول الشاعر من المعنى الأصيل إلى المعنى الطارئ من السمات الجاهلية في المنحنى والأسلوب الشعرى . وتطبيقاً لهذا المنحنى نرى كعباً يقول في بعد محبوبته :

أَمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يَبْلُغُهَا
إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمُرَاسِيلُ

وكان هذا كافياً في الإبانة عن بعد الشقة ، ولكنه وصف الناقة التي تبلغه تلك الأرض بنحو عشرين بيتاً حتى حسبنا أنه نسى المعنى الأصلي ، ثم عاد بعد هذا كله إلى ما رمى إليه من استعطاف الرسول . ولم يغادر في وصف راحلته صغيرة ولا كبيرة تتصل بذكر أعضائها وتصوير قوتها وسرعتها إلا أحصاها ، حتى إنه رسم مرامى أنظارها رسماً فنياً :

ماذا بقى من القصيدتين بعد ذلك ؟ بقى هذا المطلع الرائع الذى افتتح به شاعرنا قصيدته فشام برقاً تراءى له من تلقاء الحبيب ، فبكى فرق له صاحبه :

خاض الدجى ورواقُ الليل مسدول
برقٌ كما اهتزَّ ماضى الحدِّ مصقول
أشيمه وضجيعى صارم خَـذِمُ
ومِحملى برشاش الدمع مبلول
فحنَّ صاحبُ رَحلى إذ تامله
حتى حننتُ ونضوى عنه مشغول
ولو قرنا به مطلع قصيدة كعب وجدنا أنه لم يزد على ذكر الفراق الذى تيم قلبه المكبول :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيمٌ إثرها لم يُجْزَرَ مكبـول
وما سعادُ غداةَ البين إذ رحلوا
إلا أغنُّ غضيضُ الطرف مكحول

ومن الغفلة أن نستهن بهذا الابتداء بالنسيب فى قصيدة أنشدت فى حضرة النبي ، لأن الاستهلال بالغزل كان من تقاليد الشعر العربى المستملحة التى لا ينكرها أحد .

٤- إذا نظرنا إلى القصيدتين - من حيث التركيب والبناء العام - وجدناهما ينطلقان من منطلق واحد ، ويسيران في خط واحد هو الالتزام بخط القصيدة التقليدي . وكما وجدنا كعباً ينهل من معين القصيدة الجاهلية « بمواصفاتها » المعروفة وقيمها السائدة . وجدنا شاعرنا الذي تفصله عن كعب خمسة من القرون يسير على نهجه ويلتزم بما ألزم به .

وبسبب من هذا الالتزام باستيفاء أقسام القصيدة الجاهلية المعروفة ، وقع كعب فيما لا بد من الوقوع به ، فصار مدحياً لم يزد عدد الأبيات التي مدح فيها النبي وصحابته عن ثلث مجموع أبيات القصيدة . واستناداً إلى ذلك لا نجد أنفسنا مغالين إذا زعمنا أن هذه القصيدة قصيدة وصفية تخللتها أبيات في المديح ، وطمخ في الجانب الوصفي على ما سواه طغياناً مبيئاً .

ثم إن الوصف الذي جاء به لا نسيغه ولا نستطرفه في بعض حالاته ، ولكن كان عدم الاستساعة في بعض الحالات مرده - فيما نظن - إلى اختلاف الأذواق الأدبية باختلاف العصور والأزمان ، مثل ما جاء في البيت الذي ذكر فيه الأسنان فشبه ماءها بماء بارد صاف مستنبط من أحد الأباطح :

شَجَّتْ بَذَى شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْنِيَةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ

فإن مرد هذا التعجب في حالات أخرى ، إلى أننا لا نقف على إحسان الشاعر في إيراد بعض المشاهد مثل قوله :

وَمَا سَعَادَ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ

فهل كانت سعاد أغن ذات طرف غضيض مكحول إلا غداة الرحيل ؟
ولم نعتها بهذه النعوت حالة ترائها للبين واستعدادها للفراق؟

ومثل قوله :

لَقَدْ أَقُومُ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
مِنَ الرُّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

فقد توهم — بمقتضى هذه الصورة الساذجة — أن الفيل لعظم هامته يرى
ويسمع كأحسن ما يكون السمع والرؤية !

ولو تتبعنا ما نعت به الشاعران النبي الكريم لإظهار مناقبه الشريفة
وخصاله الحميدة وجدنا أنها صفات ومناقب عادية ، يمكن أن تنسحب
على أى ممدوح فى أية قصيدة مدحية فقد مدح فى قصيدة كعب بالعبور
وصدق القول والجلال والشجاعة ، ووصف فى قصيدة الأبيوردى بتهلل
الجبين وطيب الشمائل وكثرة العطاء وارتفاع النسب ونقائه وكرم الخلق
وبأنه المنقذ من الضلال . ولم يمدح النبي بما اختص به إلا بما جاء فى قصيدة
كعب من ذكر القرآن معجزته الكبرى . ولكن تفرد النبي دون العالمين ،
بميزات وخصائص متعددة ، لو أحسن الشعراء ذكرها والإشادة بها ،
لسمت مدائحهم وتميزت .

نخرج من دراسة القصيدتين بلامح وإشارات عامة أبرزها أن الانطباعات التي خلفتها في نفوسنا هاتان التجربتان الشعريتان انطباعات سطحية خفيفة ، وأن الإحساس الذي انطوت عليه نفوسنا تجاههما لا يختلف عن الإحساس بأى قصيدة مدحية تقليدية . وقد لا نحس فيهما حرارة المديح ودفق العاطفة بما يتلاءم وشخصية الممدوح ورفعته .

الفضل لثاني

الأبيوردى النائر

١

تمهيد

لم يكن الأبيوردى شاعراً متقدماً فحسب ، ولكنه كان نائراً جمع كثيراً من العلوم والمعارف الإنسانية ^(١) . ونظرة واحدة في ثبت آثاره ومؤلفاته تدل على واسع معرفته وعظيم فضله . ولكن الأيام قست عليه فلم يسلم له عليها سوى كتاب واحد هو الموسوم بـ « زاد الرفاق في المحاضرات » وعدد محدود من القطع النثرية . وتركته هذه القليلة تجعل التحقق مما وصف به نفسه من معرفة وسعة اطلاع أمراً صعباً ، مع أن شعره يثبت كثيراً من ذلك ويدل عليه بسهولة ويسر .

ومن المعلوم أن هنالك فرقاً بين النثر الفني والتأليف ، وأن للنثر من الأدوات والوسائل والمصطلحات ما ليس للكتابة ، وأن الحدود بينهما تضيق بمقدار ما يتجاوز الكاتب تلك الأدوات والمصطلحات في نثره وكتابته أو يأخذ بها فيهما معاً . وقد تلاشت هذه الفروق عند الأبيوردى لسببين :

(١) من جملة معارفه التي ذكرها لنفسه أنه في اللغة أبو زيد ، وفي الغريب أبو عبيد ، وفي العروض والقوافي الخليل والأخفش ، وفي الحديث والأثر سفيان والأعمش ، وفي التفسير مجاهد والكشي ، وفي الفقه مالك والتعبي ، وفي البلاغة جعفر ، وفي تاريخ الأيام أبو عبيدة معمر ، وفي الكتابة عبد الحميد ، وفي الفلسفة ابن العميد . . . انظر الورقة الخامسة بوجهها من مخطوطة « زاد الرفاق » .

الأول : أنه اصطنع في كتابته وتأليفه ما يصطنع عادة في النثر وألوان الترسل من تزيين وألوان بلاغية وأسجاع بشكل خاص . يقول في مقدمة كتابه المذكور « وهذه الأسجاع تسترقص بها الأسماع . ولا أروم السجع تعسفاً فأسوم الطبع تكلفاً ، وهو في محاورات الإخوان يستحسن ، وفي غيرها إن أكرهت القريحة عليه يستهجن . فإني لا أمارس الألفاظ حتى يصحب أبيها ، ويسمح في مقادته عصيها ، فتزيع هوايها إلى عجالا ، وتزدحم شواردها على أرسالا . . . » (١) .

الثاني : أن بعض قطعه النثرية مأخوذة من كتاب المذكور بعد اختصارها وتشذيبها بما يناسب المقام . فقد عثرت على أن القطعة التي جعلها مقدمة لديوان العراقيات أخذت فقرات منها من « زاد الرفاق » وأجرى عليها شيء من الحذف والتغيير . ومن ذلك قوله في سياق طويل « والشعر بمنزلة الكلام حسنه كحسن الكلام وقبيحه كقبيح الكلام . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن من الشعر لحكماً » . وقال الشعبي : كان أبو بكر شاعرا وكان عمر شاعراً وكان على أشعر الثلاثة . . . » (٢) .

وتفريقنا بعد ذلك بين نثره وكتابته استدعته صناعة في النثر ألزم وتوفر عليها أشد ، ورغبة في الاطلاع على أسلوب الإنشاء عنده .

٢

أَنموذج من نثره

سلم لنا من نثر الأبيوردى أربع قطع :

— مقدمة العراقيات .

— مقدمة النجديات .

(١) الورقة ٤/ب من المخطوطة .

(٢) زاد الرفاق — الورقة ٣٦/أ وانظر مقدمة العراقيات .

- رسالة إلى صديق له في تهنتته بمولود جاءه^(١) .
 — رسالته إلى الخليفة المستظهر في الاعتذار عن مغادرة بغداد ، حيث حمل على مغادرتها في إحدى فترات حياته^(٢) .

يتعرض الكاتب في مقدمة عراقياته للحديث عن أهمية الشعر ومنزله عند العرب . ويطالعنا بعد ذلك بنظرة نقدية في بيان أنصع الشعر وأسلمه . ثم يقدم بين يدي شعره ما حمّله على توجيه بعضه للممدوحين ، وينفذ من ذلك إلى رأى في أكثر أغراض الشعر المتداولة . وبعدئذ يوضح أسباب جمع الديوان — وأهمها خوف الضياع وتحريف الرواة — وسبب تسميته بالعراقيات .

أما مقدمة النجديات — وهى أصغر حجماً من سابقتها — فقد بدأها بالكلام على فضل الشعر . ثم تناول شعره الذى نظمته في حياته فقسمه إلى جزأين : الأول الشعر الذى نظمته في الفخر وشكوى الزمان وسماه العراقيات وجمعه في ديوان مستقل ، والثانى شعر النسيب والغزل الذى يقدم له وسماه النجديات . ووضح دواعى اتجاهه للنظم في هذين المضامين الواسعين .

وعمل لنجدياته خاتمة من بضعة أسطر مدح فيها راوئى هذه الأشعار ، وهما اثنان من أصحابه نظم النجديات تلبية لطلبهما .

ورسالة التهئة كتبها إلى أحمد بن سعد بن على الملقب ببديع الزمان يبارك فيها بمولود له . وقد بدأها بدءاً مباشراً من غير تقديم الدعاء كما جرت

(١) الرسالة ملحقة بمخطوطة العراقيات المحفوظة في دار الكتب ، وهى أصل مخطوطات الديوان . وانظرها في الورقة ١٢٩ بوجهها في الديوان المحقق .
 (٢) الرسالة والقصيدة الملحقة بها في معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٧ - ٢٤٧ . والقصيدة في الديوان برقم ٣٠ .

العادة في المكاتبات الإخوانية ، استهلها بييتين من الشعر في الترحيب بالوليد « الأموى » الجديد ، واتخذ من هذه المناسبة — شأنه في كل مناسبة — وسيلة للفخر بنسبه وأمويته . واستطرد إلى تفضيل الأولاد على البنات بمنطق جاهلى ، وخلص من ذلك إلى تهينة صديقه بمولوده .

والقطع الثلاث تسير على نمط واحد يتفق وما سذكركه حول رسالة الكاتب إلى الخليفة من الأخذ بالسجع والتنميق الذى لا يحس القارئ بالإفراط فيه ، ولا يشعر بالثقل فى متابعتها ، لأن غلبة الأفكار وتوارد المعانى تشغله بمتابعتها أكثر مما يشغله أسلوب السجع ويلفت نظره .

ونبت الآن رسالته إلى الخليفة ، ونلقى عليها نظرات سريعة نخلص منها إلى كلمة عن نثر الأبيوردى .

« إحسان المراقف المقدسة النبوية الأمامية ، الطاهرة الزكية الممجدة العلوية — زاد الله فى إشراق أنوارها ، وإعزاز أشياعها وأنصارها ، وجعل أعدائها حصائد نعمها^(١) ، ولا سلب أوليائها قلائد نعمها — شمل الأنام وغمر الخصاص والعام . وأحق خدمها بها من انتهج المذاهب الرشيدة فى الولاء الناصع ، والتزم الشاكلة الحميدة^(٢) فى الثناء المتتابع . ولا خفاء باعتلاق الخادم أهذاب الإخلاص ، واستيجابه مزايا الاجتباء والاختصاص ، لما أسلفه من شوافع الخدم^(٣) ، ومهده من أواصر الذمم ، متوفراً على دعاء يصدره من خلوص اليقين ، ويعد المواصلة به من مفترضات الدين . ولئن صدت الموانع عن المثول بالسدة المنيفة ، والاستدراء بالجانب الأكرم

(١) أى استأصلهم استئصال الزرع المحصود .

(٢) الطريقة المحمودة .

(٣) أى الخدمات التى تشفع له .

في الخدمة الشريفة ، فهو في حالتي دنوه منها واقترابه ، وتارقي انتزاحه عنها واغترابه ، على السنن القاصد^(١) في المشايعة مقيم ، ولما يشمله من نفحات الأيام الزاهرة مستديم . وقد علم الله سبحانه — ولا يستشده كاذباً إلا من كان لرداء الغي جاذباً — أنه مطوى الجنان على الولاء ، منطلق اللسان بالشكر والدعاء ، يتشح بهما الصبح كاشراً عن نابه^(٢) ، ويدرعهما الليل ناشراً سابغ جلبابه . وكان يغب خدمه^(٣) اتقاء لقوم يغونه الغوائل ، وينصبون له الحبائل ، وتدعوهم العقائد المدخولة^(٤) إلى تنفيره ، ويزنون عنه^(٥) غير ما أجنه في ضميره ، ولا يرقبون في مؤمن إلا ولا زمماً^(٦) ، ويزيدهم الاستدراج على الجرائم جرأة وإقداماً ، حتى استشعر وجلاً ، فاتخذ الليل جملاً ، والتحف بناشئة الظلماء^(٧) والفرار مما لا يطاق من سنن الأنبياء . ولم يزل يستبطئ فيهم المقادير ، والأيام ترمز بما يعقب التبديل والتغير ، فحاق بهم مكرهم ، وانقضت شرتهم^(٨) وشرهم :

عذرت الذرا لو خاطرتني قرومها فما بال أكاريه فدع القوائم^(٩)
وعاود الخادم المثابرة على المادح الأمامية مطنباً ومطبلاً ، إذ وجد إلى مطالعة مقار العز والعظمة ومواقف الإمامة المكرومة بها سبيلاً . وهذه فاتحة ما نظم ، وانتهز فرصة الإمكان فيه واغتم . . . » .

(١) الطريق المستقيم .

(٢) متبسماً عن ضوئه .

(٣) أى يفرق بينها .

(٤) الفاسدة .

(٥) يتهمون .

(٦) الإل : القرابة . والذمام : العهد .

(٧) أول الليل .

(٨) حذتهم وطيشهم .

(٩) خاطرتنى : واهتنى . وقرومها : عظامها . الأكار : الزراع . الأفدع :

ممعج المفاصل .

هذه الرسالة جواب عن الكتب التي خرجت من الديوان الخلافي في معاناة الشاعر الأديب على مفارقة بغداد ، وهي تدل على صحة ما نسب إليه من الهرب منها على حد قول ياقوت^(١) . ويمكن تقسيمها إلى أقسامها الرئيسية التالية :

— بدء الرسالة بذكر شمول نعم الخلافة ، والدعاء لمقامها بازدياد الأنصار وهلاك الأعداء .

— القيام على الطاعة والولاء في حالتي القرب والبعد واعتبار ذلك من الفروض الدينية .

— بسط العذر في الابتعاد اتقاء لقوم من الحاسدين والموتورين .

— ختم الرسالة بتأكيد الولاء بقصيدة طويلة في مدح الخليفة .

ويمكن أن نسلک هذه الرسالة في عداد الرسائل الديوانية المرفوعة إلى مقام الخلافة ، بمعنى أنها كتبت بأسلوبها . وسنتبين مدى التزام الرسالة بالأصول المتبعة في كتابة الرسائل الديوانية .

فن تلك الأصول الإتيان في صدر المكاتبة بما يدل على عجزها ليعلم من مبدأ الكتاب ما المراد منه^(٢) . وفي مقدمة الرسالة المستفيضة بذكر نعم الخلافة وشمولها ، وما يتبع ذلك من ذكر الإقامة على الطاعة ومداومة الولاء ، تبرئة لمقام الخلافة من أى قصور دعا إلى الابتعاد ، وتنصل مما يخطر على البال من خلع الطاعة وإظهار الجفاء . وفي هذا إشارة واضحة إلى صلب الرسالة في الاعتذار ، وكأن الكاتب لوح من البداية إلى أنه سيعتذر عن أمر لا بد له أو للمقام الخلافي في وقوعه .

(١) معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٧ .

(٢) صبح الأعشى ٦ : ٢٧٦ .

ومنها مراعاة القصد في الرسالة ، فلا هي أطيلت إطالة إملال ، ولا اختصرت اختصار إخلال ، فكان طولها مناسباً لموضوعها . وكأن هذه الديباجة الثرية مقدمة لقصيدة المدح التي ختمت بها .

ومنها حسن اختيار موضع الشعر والاستشهاد به ، واختتام الرسالة بقصيدة مدحية موافقة للمقام وملائمة له وكانت مناسبة الرسالة فرصة طيبة للتقدم من الخليفة بإحدى قصائد المديح .

ومنها مراعاة الأصول المتبعة في مكاتبة الخلفاء ومخاطبتهم . فابتدئت الرسالة بإطراء الخلافة والدعاء لها ، كالدعاء بإشراق الأنوار وإعزاز الأشياء وهلاك الأعداء . . . وظهرت فيها ألفاظ الخضوع والتبعية مما كان مستعملاً آنئذ كالخدمة والمثول بالسدة والاستذراء بالجناب . . . وأثبت الكاتب ولاءه بقسم لطيف الأداء قريب المأخذ وهو قوله : وقد علم الله سبحانه — ولا يستشهد كاذباً إلا من كان لرداء الغي جاذباً — أنه مطوى الجنان على الولا . . .

وقد استعمل الكاتب في رسالته أسلوب الازدواج في تركيب الجمل والعبارات وهو من خصائص الكتابة في القرن الرابع التي انتقلت إلى القرن الخامس ، والتي عبر عنها أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥) بقوله : « لا يحسن منشور الكلام ولا يخلو حتى يكون مزدوجاً ، ولا تكاد تجد لبلغ كلاماً يخلو من الازدواج » ^(١) ولم يكتف الكاتب بهذا الازدواج بل نغمه بالسجع والتزمه في الرسالة التزاماً في عباراتها جميعاً . وهذا الالتزام أمر متكلف يثقل على الكاتب والسامع معاً إلا إذا غلبت عليه المقدرة البلاغية والأسلوبية ، فأخفت

التكلف الناشئ عن السجع ، وأسبغت على القطعة النثرية رونقاً وطلاوة .
وامتازت أسجاع الرسالة بجمال العبارة ووقوعها مواقعها ، وبعدها عن
الابتذال ، ودلالة كل من فقرتي السجعة الواحدة على معنى غير الذى دلت
عليه الفقرة الأخرى . ومع أن الأبيوردي كتب رسالته بأسلوب العصر
المسجوع المتأثر بالمقامات ، إلا أن الفرق بين أسلوب هذه الرسالة وأسلوب
المقامات أن في مسجعها رونق الزينة ، وعليه سيم الصنعة المقبولة . أما مقامات
الحريرى « فقد كتبت في ظلال مذهب التصنيع وزخرفه » ^(١) .

وعمد الكاتب أيضاً إلى استعمال المحسنات اللفظية والمعنوية ، فتأنق في
اختيار ألفاظه وعباراته ، وقرب معانيه بجمل الاستعارات والتشبيهات
ما أورده من نصوص الولاء ، واعتلاق أهداب الإخلاص ، واتخاذ الليل
جملاً ، والالتحاف بناشئة الظلماء ، وتكشير الصبح عن نابه ، ونشر الليل
سايغ جلبابه ، مما أسبغ على الرسالة مظهرأً خلابةً وخلع عليها حلة قشبية .

ويمكن القول أن الأسلوب الذى اتبعه الأبيوردي في كتابة هذه الرسالة
اتبعه في كتابة بقية أنموذجاته النثرية ، وإن اختلفت كل من هذه الأنموذجات
عن الأخرى في موضوعها ، فاختلفت تبعاً لذلك طريقة الأداء بما يناسب
الموضوع .

ففي نثره الالتزام التام بالسجع والازدواج كما قدمنا . وكان يكتفى
بالعبارات المسجوعة أحياناً كقوله « ولما كان الامتداح يشين الكرام ،
والهجاء يستثير اللثام ، والدهر أهله هازلون ، وبالحل الآخر من الفضل
نازلون ، طفقت أنظم الشعر فيما أشكو به نبوة الزمان ، أو في فخر ليس

إلا لذوى البيوتات الشريفة به يدان . . » ^(١) ويقابل بينها أحياناً أخرى مثل قوله : « واعدل عن القناع والمجمرة ، إلى البراع والمجبرة ، وعن تفصيل الوشاح ، إلى تحصيل الألواح . . » ^(٢) ففي هاتين العبارتين موازنة لكل كلمة بما يقابلها ، فقد استعمل في السجعة الأولى الجار والمجرور وما عطف عليه ، واستعمل في الثانية الجار والمجرور وما أضيف إليه ، ويلاحظ في كل ذلك أن الكاتب لم يلزم نفسه بسجع طويل أو قصير ، بل كان يأتي بهما معاً . وربما ضمن أسجاعه مقتبسات من الآيات القرآنية كما رأينا في رسالته إلى الخليفة في مثل قوله : « ولا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذماماً » ^(٣) .

ونجده يستخدم أحياناً الصور الشعرية كالتشبيه والاستعارة والمحسنات البلاغية ، فمن ذلك قوله إن أحسن الشعر ما « لم يستعن بوحشى الكلام فيه ولا رىضت باقتسار أبيه قوافيه » . ^(٤) وقوله : « إن صاحبيه » كانا يرتاحان للنسيب الرقيق ، وينظمها وطالبي اللهو سلك الطريق ، ويختاران من القريض ما رعقت به خياشيم نجد . وقوله : « فغرضت منها الهمة ، وعرضت دونهما الأمور المهمة » ^(٥) .

٣

أ نموذج من تأليفه

لم يسلم لنا من مرئيات الأديب الأبيوردى النثرية سوى كتاب « زاد

(١) مقدمة النجديات .

(٢) رسالته في تهنئة صديقه بمولوده .

(٣) مأخوذ من قوله تعالى : « كيف وإن يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة »

التوبة : ٨ .

(٤) مقدمة العراقيات .

(٥) مقدمة النجديات .

الرفاق»^(١) الذى ما زال مخطوطاً كما قدمنا وكتاب «المختلف والمؤتلف». وقد أتاح لنا وجود الزاد بين أيدينا الاطلاع على أسلوب الكتابة الذى اتخذه المصنف ونهج التأليف الذى سلكه.

وقبل أن نورد أمودجاً من الكتاب المذكور نعرف به بكلمة : نعلم من مقدمة الكتاب أنه كان للمؤلف صديق أخلص له الود ثم شغل عنه بالشراب وأدل عليه بالمعرفة ، ولكنه احتاج إلى سؤاله عن شىء عن له فى علم الأنواء ، وما قيل فيه ، فكان هذا الكتاب هو الإجابة عن سؤال الصديق . وليس ذلك كل ما فيه ، فهو غنى بالمحاضرات فى الأنساب واللغة والشعر . وقد بدأ المصنف مقدمته الضافية التى عملها لكتابه بمعاينة صديقه على مقاطعته ، وتعرض للصدقة ، ودعا إلى التواضع فى العلم ، ولم ينس من جانبه أن يدل بعلمه ونسبه ، وأن يذكر ذلك كله بأسلوبه الذى يعكس نفسيته الطامحة وعقليته النافذة . وقد بدأ مقدمته بعد حمد الله والصلاة على نبيه هكذا :

«أحقا عباد الله أن لست لاقيا بثينة أو يلقي الثريا رقيبها»^(٢)

علام أيها الأخ — وفاك الله المحذور ، ولقاك فى مقاصدك السرور — تضاهى النجم ورقبيه فى المقاطعة ، ولا تباهى الثريا والعيوق بالمطالعة ، فالك

(١) له نسخة فى دار الكتب المصرية برقم (٨٢ هـ أدب) مخطوطة بقلم متاد بخط مصطفى النمى . فرغ من كتابته فى دار السعادة «إسلامبول» فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٨ هـ . وبهامشه تقييدات كثيرة . وعنوانه الذى كتب بنير خط النسخ : زاد الرفاق فى المحاضرات لصدر الدين الأبيوردى . ولم نعرف له هذا اللقب فى غير هذا الموضع إلا أن المؤلف ذكر جده وأفاض فى الكلام على نسبه (الورقة ٨/ب) فتثبت بذلك نسبة الكتابة إليه .

(٢) البيت لجميل فى ديوانه ص ٣١ . ورقيب الثريا النجم الذى يتبعها ولا يفارقه فلا يزال يرقب طلوعها .

على الهجر مصرأ ، وبمظنة الغدر مستمراً^(١) ؟ . . . وأذقتني مرارة البين ،
وملت إلى ارتشاف الأعذبن ، وأهلك قهقهة الإبريق ، وأضربت صفحاً
عن رعاية الصديق^(٢) .

وضمن مقدمته موضوع كتابه فقال « والأليق بي أن أتوقى الإطباب
والإطالة ، وأختم بإيضاح ما سألتني عنه الرسالة ، وهو تلخيص ما اشتبه
عليك في كتب الأنواء من أقوال العلماء والشعراء . . . »^(٣) .

وخلاصة القول في الكتاب أنه ثروة علمية وثرورة أدبية حافلة بالشعر
والنحو والغريب وما إليه . .

وهذا نص مستل من « زاد الرفاق » ننقله ثم نلقى عليه نظرة سريعة .

« (٣٨/ب) . . . وما أحسن قول محمد بن منذر العنبري : أشعر
الناس من أنت في شعره . وكان يونس بن حبيب يقول : الشعر كالشجاعة
والسخاء والجمال ، أي مشترك . وقيل لابن عباس : من أشعر الناس ؟ فقال :
إن شعراءكم قد قالوا فبلغ كل رجل منهم بعض ما أراد ، ولو كان لهم غاية
يسبقون إليها يجمعهم فيها طريق واحد لعلمنا أيهم أسبق إلى تلك الغاية ، فإن
يكن فالذي لم يقل عن رغبة أو رهبة امرؤ القيس بن حجر الكندي . ورب
شعر قد استحسّن ولو بولغ في انتقاده لاستهجن . وليس التكلف أن تأتي
بألفاظ وحشية غريبة ، فلا توجد من أفهام سامعها قريبة ، ولكن المتكلف
ما خولف به وجه الاستعمال وإن كان ظاهر اللفظ قريب المثار . وكل كلام
قلق به موضعه لم يحسن عند البلغاء موقعه ، وسواء في ذلك الأول (٣٩/أ)

(١) الأصل : وبمظنة الغدر مستمراً . وهو تحريف .

(٢) الورقة ١ / ب .

(٣) الورقة ٢٧ / ب .

والآخر ، ومأخوذ به الكاتب والشاعر . وقال إبراهيم بن الحسن بن سهل :
 كان المأمون يتعصب للأوائل من الشعراء ، ويقول : انقضى الشعر بعد
 ملك بني أمية . وكان عمي الفضل بن سهل يقول : الأوائل حجة وهؤلاء
 أحسن تفريعاً ، إلى أن أنشده يوماً عبد الله بن أيوب التيمي شعراً مدحه فيه ^(١)
 فلما بلغ قوله

تَـرى ظاهراً المأمون أحسنَ ظاهر
 وأحسنُ منه ما أَسْرَ وأَضْمَرا

يناجي له نفساً تَريعُ بهمةٍ
 إلى كل معروف ، وَقَلْباً مَطْهَرا

ويخضعُ إجلالاً له كلُّ ناظرٍ
 ويأبى بخوف الله أن يتكبرا

طويلُ نجاد السيف مضطمر الحشا
 طواه طراد الخيل حتى تحسرا

رِفْلٌ إذا ما السَّلم رَفْلَ ذِيـله
 وإن شَمَرْتُ يوماً له الحرب شَمرا

فقال الفضل ^(٢) : ما بعد هذا مدح ، وما أشبه فروع الإحسان بأصوله .
 ومن تصرف في فنون الشعر فوضح كلامه ، وقل سقطه وحشوه ، وراقت

(١) أى مدح المأمون فيه .

(٢) الأصل : الفضل . واقتضى السياق التصحيح .

مطالعه ومقاطيعه ، واشتد أسر شعره ، مع ديباجة برق عليها ريحان القلوبه وكأنه مغترف من بحر ، ومنشف من صخر ، ولو شئت لقلت ليس بشعر — فهو الشاعر الذى لا يتوعر الكلام لعذوبة مخرجه وسهولة مطلبه ، ويلد بالأفواه ذكره ، ويجوب البلاد شعره ، ويتدارسه (٣٩/ب) المعرق والمشم ، ويتناشده المنجد والمتهم ، ويسير به الركب وهم كواكب فى أطراف داجية ، وقواضب على أثباح ناحية ، وترتج له المحافل بالثناء الجميل ، ويراه الحاسد أولى من النابغة بقول الخليل ، كأنما كان الشعر ثمرات تدان من خلده فهو يجتنين اختياراً^(١) وينسى به الجذ الأثيل ، ويتمثل رواية بما قيل :

فإنْ أَهْلِكَ فَقَدْ أَبْقَيْتُ بَعْدَى

فوافى تُعْجَبُ المِثْمَلِينِ —————

لذِذَاتُ المقاطِيعِ ————— مع محكماتٍ

لو أَنَّ الشعرَ يُلْبَسُ لارتدينا!

يتناول هذا النص موضوعاً طالما تداولته الألسنة وأسهمت فيه أقلام الأدباء والنقاد ، وهو الشعر الأصيل والشعر المتكلف ، وأحسن الناس قول شعر . ونرى أن الكاتب جمع آراء بعض المتقدمين فى ذلك ، فأتى برأى محمد بن منذر ويونس بن حبيب وابن عباس ، ثم أدلى برأيه الخاص فى الشعر الحسن والمتكلف ، وهو رأى بصير بالشعر مضطلع برسالته . وانتقل إلى شعر الأقدمين والمحدثين وفاضل بينهم ، وأتى بمثل لشعر محدث ، وخلص من ذلك إلى تعريف الشاعر الحق وذكر صفاته .

والنص أشبه بإحدى الأملى أو المحاضرات فى قواعد الشعر وأصوله :
ومن طبيعة هذا النوع من التأليف انتفاء وحدة الموضوع . ولو أعدنا النص
إلى سياقه من الكتاب لوضح لنا ذلك تماماً .

تقدم أن الكتاب وضع للرد على سؤال من أحد أصدقاء الكاتب ، وقد
ورثت الرسائل فى هذا العصر المحافظة على التأنق البديعى ورونقه وأصالته ،
وورثت أيضاً التأثير — مع أنواع الكتابة الأخرى — بأسلوب المقامات
وطريقها فى الأداء . وقد انصرف الاهتمام أولاً إلى مقامات بديع الزمان
الهمذانى (ت ٣٩٣) وما لبث أن تحول إلى مقامات الحريرى (ت ٥١٦)
التي صارت عمدة كتاب العصر والعصور اللاحقة ومرجعهم النحوى
واللغوى والأسلوبى . وتبدو ظلال المقامات فى زاد الأبيوردى فى بناء
الكتاب على السجع ، ولكن الكاتب أقل التزاماً به منه فى رسائله ، وأكثر
بعداً عنه إذ روى حكاية أو نقل قولاً أو شرح شعراً أو فسر غريباً فى اللغة .
وقد أخذ به فى غير ذلك فى كتابه كله واستحسنه فى « محاورات الإخوان »
كما تقدم فى مقدمة كتابه^(١) . وإذا خفت وطأة الأسجاع فى موضوع قام
مقامها التقسيم والازدواج ، وهو أقرب إلى إطلاق النفس على سجيها فى
التعبير .

وابتعد فى تصنيفه عن غريب الكلام وحوشيه ، ولكنه — وهو العالم
باللغة — فعل هنا ما فعل فى رسائله ، فكان حريصاً على انتقاء ألفاظه وإحسان
اختيارها ، فبدأ أسلوبه بعيداً عن التكلف حسن الوقع شديد الأسر . وقد
أقل فى تأليفه من التشبيهات والاستعارات التي حشدها فى رسائله .

والخلاصة أن الأبيوردى سلك في زاده مسلكاً وسطاً بين طريقين :

طريق الأسلوب المتوازن الذى أخذ به الجاحظ ومن تبعه من المترسلين وأرباب التصنيف الأدبى فى القرن الرابع ، الذين لا يتقيدون بقيود الصناعة البديعية كالصولى (ت ٣٣٥) فى أدب الكتاب ، وعلى بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٩٢) فى الوساطة ، وأبى هلال العسكري (ت ٣٩٥) فى الصناعيتين .

وطريق الأسلوب البديعى الصرف الذى بلغ أوجه فى نهاية القرن السادس على يد القاضى الفاضل (ت ٥٩٦) والعماد الأصهبانى (ت ٥٩٧) اللذين لم يقصراه على التأليف الأدبى بل أدخلاه فيه كتابة التاريخ .

وكتابنا من حيث الأسلوب أشبه بيتيمة الثعالبي (ت ٤٢٥) فكلاهما جمع بين التوازن والازدواج والسجع .

المراجع

أ) المخطوطة :

- تاريخ الإسلام للذهبي (دار الكتب - ٤٢ تاريخ)
حجازيات الشريف الرضي (معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية)
ديوان الغزى (دار الكتب - ١٢٢ أدب)
زاد الرفاق للأبيوردى (دار الكتب - ٥٨٢ أدب)
سير أعلام النبلاء للذهبي (دار الكتب ١٢١٩٥ ح)
طبقات المفسرين للداودى (دار الكتب ١٦٨ تاريخ)

ب) المطبوعة :

- أنخبار الدولة السلجوقية لعلى بن ناصر الحسينى (لاهور ١٩٣٣) .
الأعلام لازركلى (الطبعة الثانية - القاهرة)
أعيان الشيعة لمحسن الأمين العاملى (دمشق ١٩٣٨)
إنباه الرواة للقفطى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم (القاهرة ١٩٥٠ -
١٩٥٥) .
الأنساب للسمعانى (طبع حجر - الولايات المتحدة)
بانث سعاد - تحقيق المستشرق رينيه باسيه (الجزائر ١٩١٠)
البداية والنهاية لابن كثير (القاهرة)

بغية الوعاة للسيوطى — تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم (القاهرة ١٩٦٤ —
(١٩٦٥)

تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان

تاريخ الإسلام للدكتور حسن إبراهيم حسن (القاهرة ١٩٦٨)

تاريخ الخلفاء للسيوطى (القاهرة ١٣٠٥)

تاريخ دولة آل سلجوق للبندارى (القاهرة ١٩٠٠)

تاريخ الفكر العربى للدكتور عمر فروخ (بيروت ١٩٦٢)

تاريخ الكامل لابن الأثير (القاهرة ١٢٩٠)

تاريخ ابن الوردى (القاهرة ١٢٨٥)

تطور الأساليب النثرية فى الأدب العربى لأنيس المقدسى (بيروت ١٩٦٠)

الحضارة الإسلامية لآدم متز — ترجمة محمد عبد الهادى أبى ريدة
(القاهرة ١٩٤٠ — ١٩٤١)

حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى — تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون.
(القاهرة ١٩٥١ — ١٩٥٣ ، ١٩٦٧)

خريدة القصر للعماد الأصهبانى — قسم شعراء العراق — تحقيق محمد
بهجة الأثرى (بغداد ١٩٥٥)

ديوان الأبيوردى (لبنان ١٣١٧)

ديوان الأبيوردى — تحقيق الدكتور عمر الأسعد (مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٩٧٤ — ١٩٧٥)

ديوان امرئ القيس — تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم (القاهرة ١٩٦٤)

- ديوان البوصيرى - تحقيق محمد سيد كيلانى (القاهرة ١٩٥٥)
- ديوان أبى تمام بشرح الخطيب التبريزى - تحقيق محمد عبده عزام
(القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥)
- ديوان جميل - جمع وتحقيق حسين نصار (القاهرة بلا تاريخ)
- ديوان الشريف الرضى (بيروت ١٣٠٩ و ١٩٦١)
- ديوان صردر (القاهرة ١٩٣٤)
- ديوان الطغرائى (القسطنطينية ١٣٠٠)
- ديوان أبى الطيب المتنبى بشرح العكبرى - تحقيق مصطفى السقا ورفيقه
(القاهرة ١٩٥٦)
- ذكرى أبى الطيب للدكتور عبد الوهاب عزام (بغداد ١٩٣٦)
- راحة الصدور للراوندى - تعريب الدكتور إبراهيم الشواربى ورفيقه
(القاهرة ١٩٦٠)
- روضات الجنات للخوانسارى (طبع حجر ١٣٦٧)
- شذرات الذهب لابن العماد (القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١)
- شرح ديوان الشريف الرضى لمحمد محيى الدين عبد الحميد (القاهرة
١٩٤٩)
- شرح ديوان كعب بن زهير (مصورة طبعة دار الكتب ١٩٥٠ -
القاهرة ١٩٦٥)
- شروح سقط الزند (مصورة طبعة دار الكتب ١٩٤٥ - القاهرة ١٩٦٤)
- الشريف الرضى للدكتور إحسان عباس (بيروت ١٩٥٩)
- الشعر العربى فى العصر السلجوقى للدكتور على جواد الطاهر (بغداد
١٩٥٨ - ١٩٦١)

صبح الأعشى للقلقشندي (القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٨)

الصناعتين لأبي هلال العسكري (الآستانة ١٣١٩)

طبقات سلاطين الإسلام لستانلي لين بول - تعريب مكى طاهر الكعبي
(بغداد ١٩٦٨)

طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (القاهرة ١٣٢٤)

العبر في خبر من غير للذهبي - تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد
(الكويت ١٩٦٣)

الفلاكة والمفلوكون لأحمد بن علي الدلجي (القاهرة ١٣٢٢)

الفن ومذاهبه في النثر العربي للدكتور شوقي ضيف (القاهرة ١٩٤٦)

اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير (القاهرة ١٣٥٧ - ١٣٦٩)

محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية للشيخ محمد الخضرى (القاهرة ١٩٧٠)

مختصر أخبار الخلفاء لابن الساعى البغدادى (القاهرة ١٣٠٩)

المختصر في أخبار البشر لأبي الفدا (القسطنطينية ١٢٨٦)

المختلف والمؤتلف للأبيوردى - تحقيق الدكتور مصطفى جواد (مطبوع

مع المختلف والمؤتلف لابن الصابونى - بغداد ١٩٥٧)

مرآة الجنان وعبرة اليقظان لليافعى (مصورة طبعة حيدر آباد الدكن

١٣٣٨ - بيروت ١٣٩٠)

مرآة الزمان في تاريخ الأعيان لسبط ابن الجوزى (حيدر آباد الدكن

(١٩٥١)

مصنّى المقال لآغا بزرك (إيران ١٩٥٩)

معجم الأدباء لياقوت - نشر مرجليوث (القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨)
معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى للمستشرق
زامباور - إخراج الدكتور زكى محمد حسن ورفيقه (القاهرة ١٩٥٢)

معجم البلدان لياقوت (بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧)

معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة (دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١)

المقامات الأدبية للحريرى (القاهرة ١٣٢٦)

المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزى (حيدر آباد الدكن ١٣٥٩)
النثر الفنى فى القرن الرابع للدكتور زكى مبارك (القاهرة ١٩٣٤)

النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة لابن تغرى بردى (القاهرة
١٩٢٩ - ١٩٣٩)

نزهة الألباء فى طبقات الأدباء لابن الأنبارى - تحقيق محمد أبى الفضل
إبراهيم (القاهرة ١٩٦٧)

نهاية الأرب للنويرى (القاهرة ١٩٢٥)

هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) لإسماعيل باشا البغدادى
(إستنبول ١٩٥٥)

الوفاء بالوفيات للصلاح الصفدى - باعثناء ديدرنغ (إستنبول ١٩٤٩)
وفيات الأعيان لابن خلكان - تحقيق الدكتور إحسان عباس (بيروت
١٩٧٢)

يتيمة الدهر للثعالبى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد (القاهرة
١٣٧٥ - ١٣٧٧)

(ج) المجلات والرسائل :

دمية القصر للباخرزى - رسالة جامعية لسامى مكى العانى (مكتبة جامعة

القاهرة رقم ٦٤٩)

ديوان الباخرزى - رسالة جامعية لمحمد قاسم مصطفى (مكتبة جامعة

القاهرة رقم ٨٦٢)

مجلة الرسالة (المجلد التاسع - القاهرة)

مجلة الزهراء (الجزء الرابع من المجلد الثالث - القاهرة)

فهرس الكتاب

الصفحة

٥

المقدمة

الباب الأول : العصر

الفصل الأول : فى تاريخ العصر السلجوقى ١٥

الفصل الثانى : فى شعر العصر ٢٣

الباب الثانى : الأديب

الفصل الأول : مراجع ترجمته ٤٥

الفصل الثانى : ترجمته ٥١

الباب الثالث : النتاج

الفصل الأول : الأبيوردى الشاعر ٩٣

الفصل الثانى : الأبيوردى الناثر ١٧٠

١٨٥

المراجع

ايداع رقم ٤٢١٣/٧٧ دولى رقم ٥ - ٦٥ - ٧٢٢٢ - ٩٧٧